NFERTA E STRENNA

PER

L' ANNO 1836

DI

GIULIO GENOINO

NAPOLI

STABILIMENTO TIPOGRAFICO DI G. GIOJA

1835

NFERTA

Na confidenzia a quatt' uocchie

A chillo che legge

Accossì m'aveva da soccedere. Tiene, tiene, e ttiene, e ppò nce sò ccaduto comm'a no chiochiaro. Non c'è che ddi'. Nisciuno a sto munno se vò fà lo fatto sujo. Tutte hanno da fà li sapute, tutte vonno dà consigli, e pò fora me ne chiammo — A mmalappena lle faje leggere na stroppola, te siente di' « stampala stampala » Da nov'anni nnì ccà n'aje stampata na cufecc. E datte da fà, core mio. Aunisce tutta la robba novellina che aje scritta, fanne no libbretiello stampato; no cartellone quanto a no lenzulo a tutte li pontune de Napole . . . e ddenare comme chiovessero. A stà tentazione n'aggio saputo resistere, e mme nce sò ffatto carrejà doce doce.

Gnorsì; avimmo ntise ll'amice, avimmo stampato . . . Ma tengo na paura ncuorpo che non m'avesse a soccedere comm'a ttant'aute che ardono de farse stampà ll'opere primmarole che hanno gnenetato , e te vonno dà a rentennere che nce sò state obbrigate co na capezza ncanna da l'amice. Io la capezza ncanna non ce la tocco. Ma ve faccio n'addimanna. Decitelo pe ccoscienza, vuje lle credite? Gnernò. Io lo primmo quanno aggio letto sti proteste ncredenza me songo fatta na resata a bavone. E scommetto n'uocchio de lo patrone de casa mia, che m'attoccherrà la stessa disgrazia. Accossì pure dirranno de me. e se ngannano ll'anema.

Ve pare? Sò ttiempe chiste de farse venì sta nziria? Mo che le scienzie sudano gnosta pe sprubbecà tanta belle'mmenziune e scoperte! Mo che alletterate figliule figliule se mettono la coniglia , e te judecano la prubbeca de lo puopolo, e benedica! sguigliano comm'a ffunge tanta Giornale a la crema? Mo'nconcrusejone che se preparano bellezze de Strente pe lo Capodanno ammollicate di figure, de figurelle, e Bignette (no chella bona figlia de li Sciorentini) e scritte da penne, non de quatto rane lo mazzo, ma da penne majeste e spommeccejate?

E mbè co ttutto chesso , comm'a D. Carmeniello Scassacarrozze me sò puosto mmiezo a la folla a rriseco de nce perde la coppola. Ma da viecchio nzallanuto che ssò , sentite che pensata aggio fatta. Dice chillo arucolo de Cola Capasso nuosto che la Sia Lena d'Omero era na guappa tessitrice pe llavorà opere a ddoje facce. E ste ddoje facce m'hanno aperta la capo. Aggio mpacchiato no libbro io porzì a ddoje facce — co lo tritole

Nferta , e Strenna pe lo Capodanno 1856

La primma a llengua nosta; lengua azzeccosa e rosecarella. L'auta a llengua Taliana, e ll'aggio passata bona pe ssetaccio pe paura de li croscanti che pe nniente te scioncano nfaccia. La prima pazziarella comm'è, va sempe ammantecata co lo senso . . . de la morale. Si me trattate ll' auta co ccaretà, m'attaccarrite mmente campo —

Pe schiavottiello vuosto
Giulio Genoino

L'Assordio

SONETTO

Quanno, mo fa sett'anne, arrasso sia!
Me le ssonnaje la Sciorte a tutto pasto
Primmo co na verruta malatia,
Po co no favo ncopp'all'uosso masto,

Me sarvaje chella Vergene Maria
Che pe ddengrazejare io manco avasto;
Ma se credette a la tïorba mia
Doppo tutte sti guaje rutto ogne tasto.

Gnernò; crepa lo strolago, io decette,
Mme sento ancora sango int'a le bene,
Tengo forza pe scrivere, e screvette.

Spero da chille che me vonno bene
Sentì, quanno ste cchellete hanno lette,
— Lo piro è nnizzo, e bi' che zuco tene!

Pe la Monacazione
de Chiarina Guerritore a Lucera

SONETTO

Chiarì, sto munno è n'anema perduta
Ch'ogne figliola nzuccherà te jura,
Ma chillo juramiento è na fattura,
E chi nce crede poverella! è ghiuta.

Mperrò tu mmiezo a le bertù cresciuta,
Che annevenaste addò può sta secura
Mo che staje nchiusa nfra ste ssante mura
Può di' a lo munno — vieneme secuta.

Viata a cchella che pe Dio se nserra,
Comm'a na figlia mbraccio de la mamma
N'ave a ppaura chiù de nsidie e guerra.

Quanno nfi ll'oro fuje scopierto a rramma
E lo delluvio zeffonnaje la terra,
La Palomma decette — Arca me chiamma.

Ncopp'a la Mmenzione de lo Rilorgio

SONETTO

A lo Tiempo che scose, e nn'arrepezza
Che surdo surdo struje quanto nc'è nterra,
No parmo d'ommo dechiaraje la guerra
E ncanna le mettette na capezza.

Po ll'Ore comm'a ppisce int'a la rezza
Nfra molle, rote, e rrotellucce nserra,
Te nne fa quatto parte co na sferra,
E a contà li minute a nfì lle mezza.

Po lle mmocca la museca pe sfuorgio;
Lo servizio accossì fatto a l'amico
Le dette nomme e lo chiammaje Rilorgio.

E mmo quann'isso sona e io mme nce ncanto,
Da gnorante che ssò nne parlo, e ddico
Che sarrà Dio, si l'ommo arriva a ttanto?

Piccio de no Frate

Pe la Monacazione de doje Sore

SONETTO

Stateve bone, sore meje, lo ssento
Che ll'arma mme se sparte pe ddolore;
All'urdemo sò ffrate, e nn'aggio core
De lassareve nchiuse a lo Commento.

Ma si ve site poste nsarvamiento
Da chisto munno fauzo e ttradetore,
Pe mme pregate ommanco lo Signore,
Aggio parlato sparo, e mme ne pento.

Già de sperone pe ppiglià sso velo
Unnece anne d'asempio, e cchiù d'affetto
De cheste ssante Monache ve fuje.

Alleramente: quanno site ncielo,
Parlarrà porzì nterra co rrispetto
Lo libbro de le Bergene de vuje.

A lo bravo si Comannatore Bianchini

Derettore de lo Nterno

SONETTO

a nomme de li Povere

de lo 1854

De pezziente che campano ncredenza,
E dde juorno nce smestono e dde sera,
Io che nn'aggio a lo Sapato na schiera
P'ogne grano m'abbosco n'accellenza.

Mperrò, Signò, ntra tutta ssa scajenza
De picce e mmalatie d'ogne manera,
Non c'è stato no muorto de colera,
E benedetta sia la Providenza!

Gnorsì; ma chisto bene a nnuje fa mmale,
Ca quante vanno a ccaccia a lo granillo
Hanno cchiù ffamma ntiempo de Natale.

Da la Beneficenzia no defrisco
Vonno cchiù gruosso, e tu, Signò, si' chillo
Che addefrescà le ppuoje, ntiennemo a ssisco.

A ste scartoffie, vi', li nomme scritte
Stanno de li cchiù affritte;
Nnc'è la firma porzì de propia mano
Co lo sigillo de lo Parrocchiano.
Sempe fuje buono st'uso
Lo sorece a caccià da lo pertuso.

Ncoppa a la Frotografia

Che nfra miezo minuto mme fece lo ritratto

SONETTO CO NO MUORZO DE CODA

Dio decette a la luce — Fatte nnante —
E pe la forza de ste ddoje parole
La luce s'assettaje dinto a lo Sole,
E dde lo Munno fece no brillante.

Essa veste de frunne arbore e cchiante,
Te fa schioppà le rrose, e le bbïole;
Essa schiara la vista a le ffigliole,
E parla dint'all'uocchio de ll'amante.

N'aut'arte le mmezzaje ntra chella scura
Cammara soja La Porta; e lo saputo
Donguèrra lle mparaje po la pittura.

De la Frotografia mo co l'ajuto
La mariola s'arrobba la figura,
E ffa retratte mmiezo a no minuto.

Signure mieje, dicimmolo ncoscienza,
Nne vò troppo la Scienza!
Da qua ttiempo nniccà no sta sicura
Ncasa soja la natura!
La Scienza caccia aracole
E la luce se mpèrra, e ffa miracole.
Correnno de sto passo
Jarranno tutte li pitture a spasso.

La chianta de limone

SONETTO

Vorria di' ste pparole a lo briccone
Che ffa lo bello nchiazza, e non ce crede —
— Jesce, lenneno pirchio e senza fede,
Jesce co mmico fora a sto barcone.

La vide chella chianta de limone?
Chella co cquatto radeche a lo pede
Te fa co na vertù che non se vede
E ffrunne, e sciure, e ffrutte ogne stagione.

Ste frunne e sciure sempe verde e belle,
Sti frutte che sò frate a lo golio,
Donca pe tte sò bbernie e ghiacovelle?

E ppigliatenne scuorno, aseno mio,
Ca comme ncielo parlano le stelle,
Nterra le cchiante parlano de Dio.

La Luce

SONETTO

Mo che la notte è dde quattuordece ore
Lo lietto mm'addeventa no taluorno,
Priesto arapo le pporte e guardo attuorno
E non ce vedo Proceta, che errore!...

Ma zitto zì, ca sento no rommore
Comme fosse n'amico de retuorno,
È ll'Arba che se sceta nnante juorno
E mme fa mpietto allarejà lo core.

Lo Sole appriesso appedecà se vede,
E ssalutato lo barcone mio,
Mmiezo a ttutte le bïe stenne lo pede.

La luce è bella, e ssazia ogne golìo,
E senza pregiudizio de la fede
La potrisse chiammà ll'Uocchio de Dio.

Pe la povera Stella Giannattasio

A lo bravo si Governatore de lo Serraglio

Lo Cennerale D. Filippo Pucci

SUPPRECA

Na moccosella scorfana, Signò,
Che n'ave terra pe nce cammenà,
A lo Serraglio nchiudere se vò,
E de farle te prejo sta caretà.

A nmalappena ha ssidece anne, e ppò
Mmertecà co lo carro e sciulejà,
E a le rrecchie me face no tò tò
L'annore pe ssarvarese, e magnà.

Già da quatt'anne patre non ha cchiù,
De la mamma cchiù stoteca non c'è,
E pò dà a ccagna a ppezze la virtù.

Essa perzò se jetta mbraccio a tte,
Sape che ssi' no santariello, e ttu
Mpizzala dint'a ss'arca de Noè.

Atto di Fede

Pe la 'Mmacolata Concezzione de la Madonna SS.

A FRATIELLO FRANCISCO

VIERZE

Fratiè, sienteme buono: lo pensiero
Che bola pe la terra e pe lo Cielo,
Se perde schitto nnanze a lo mistero
Che la Fede annasconne into a no velo;
E tu da Cristiano vattejato
Si nce truove qua ddubbio, si' ddannato.

Mo che lo Papa, e ttanta Cardenale,
E Biscove accramata hanno Maria
Senz'ombra de peccato origenale,
A tte n'attocca de spïà che ssia,
E comme sto miracolo succede,
T'avasta de nne fà n'atto de Fede.

Lucerne, tejanelle, e llampiune,
Campane a grolia, museca de chiese,
Maschejate pe tutte li pontune,
Cartielle sacre quanto a no pajese,
E nfì l'allomenarie de le Guglie
Pe li vere devote sò ppampuglie.

Ma tu si vuoje trovà bene e ccontento
Di' a cchella Mamma — Vergene bejata
Da lo primmo santissemo momento
De la vita, restanno 'mmacolata,
'Mmacolata io te credo fermamente
Comme credo a Dio Patre onnipotente.

Ncopp' a la Parrocchia de l'Avvocata

Lassata senza porta da non se sa lo cunto

OTTAVARIO

San Domminèco ditto a Soriano
Pare sia nato co la mala sciorte;
Ave gnorsì no buono Parrocchiano,
Ma tene na Parrocchia senza porte!
Se dice che no masto Posa-chiano
Le stia facenno cchiù sfarzose e forte,
Ma tanto tiempo spennerce! Pecchè?
Manco si fosse ll' Arca de Noè.

Pe ddarse a l' affacciata no colore
Quatto mise porzì fuie carcerata!
Mo quant' arrive, e truove lo tenore
E lo comme ha da essere pittata!
Ciento moste ne fice lo Pittore
E all' urdemo nn' ascette na frittata.
Vedènnola accossì scura e gialluta
La derrisse na jetteca speduta.

Mo pe guardià nce sta na sentenella
  Azzò la capitania stia sicura;
  Justo comme sta nnanze a le ccastella
  Pe chiammà ll'arme ntiempe de paura;
  Si l'addimmanna quarche ffemmenella
  Chillo servizio pe quant'auto dura?
  Lo sguizzero, mostrannole li diente
  Le risponne *andar via mi saper niente.*

Pocca de Santa Chiara a lo Commento
  Li mariuole facettero no perro,
  Le mmonache che avevano talento
  Le pporte nce mettettero de fierro.
  La Parrocchia mperrò che ba pe cciento
  Non me preme, pò dì, si non me nserro;
  Ca li figliane mieie pe ffa le spese
  Non sò ccapace d'arrobbà le cchiese.

Lo Panariello chino d'ova e d'aurie felice

Che na scolarella appresenta a la majesta soia

Pe la Santa Pasca

STROPPOLA

Vene Pasca, e nnò crapette,
 Nò ppastiere, e nnò ccafè;

Ma quatt' ova benedette
 Io te porto, si Majè.

Non farne uso de cucina,
 Casatielle non ne fa;

Ncopp' a st' ova na gallina
 Priesto miettece a ccovà.

Quanta razza nne farranno
 Tanto bbene puozz' avè,

E la Pasca de chist' anno
 Sia na voccola pe tte.

SONETTO

a trivolo vattuto

Io che de ll' anne sto a la scolatura
E avria tant' abbesuogno de quïete,
Sò connannato a lleggere povete
Ch' esciono da la scola a dderettura.

E mmo no dramma ch' è na jettatura,
Mo na commeddia che de sische fete
Mpattannome pe sfuoglie e ppe copete,
Mme fanno dà la capo pe le mmura.

Gnorsì, comm'a papà ch'ama li figlie,
All' arvoscielle che ponno esse cercole
Io voglio sempe bene, e ddò consiglie.

Ma chi se mette a na fatica d' Ercole,
Ed è coniglio cchiù de li coniglie
Che non me venga a rompe li tubercole.

A lo buono Commannatore

D. Francisco Scorza

Derettore de la Struzzejone Prabbeca
de l'affare Ceresiastece

PE L'AURIE DE PASCA

N'AUTA SMESTUTA

Signò, li quatto Struppie ch'hanno avuto
A Nnatale da Vuje quarche ddefrisco,
Pe la salute vosta hanno storduto
De preghierie lo Cielo e San Francisco;
Vorriano a Pasca fa lo stisso vuto
Pe bederève sempe chiatto e frisco!
Vuje ntennite addò spara lo trascurzo?
Si no lo cive non abballa ll'urzo.

A lo bravo si Commannatore

D. Lodovico Bianchini

Derettore de lo Monasterio de lo 'nterno

GIULIO GENOINO

schiavottiello suio da non se sa lo cunto
co ciente agurie de Pasca a isso, e a cchillo mile-diece
de la mogliera

ARRACCOMANNA ST' OTTAVARIO

Signò, nce simmo: pecchè bene Pasca
Se sò puoste a rrevuoto li pezziente;
A le ccantine si non c'è cchiù frasca,
Vonno ommanco sedognerse li diente;
E Tu, che pe ffà bene aje mano lasca
De la Beneficenzia a lo Reggente,
Ordena che non manne a piglia ferie
Ste Ssuppreche che chiagnono miserie.

Recette pe la salute comm'aurio de lo 1854

SONETTO

Io che non credo chiù la mmedecina,
E sto a la scesa de li tribunale,
Mme tiro pe ssarcizio corporale
Sette otto cata d'acqua ogne mmatina.

Na veppeta me sciacqua le stentina,
E mme ne rido de lo speziale,
Cammino sempe si sto bene o male
Senza pavà carrozza o cetatina.

Amice, si avite uocchio che nce vede,
Sentite a mme che non sò capo sciacqua,
E a chello che ve dico aggiate fede.

Pecchè priesto la vita non sia stracqua
Facitevillò quacche miglio a ppede,
Teratevillo quacche cato d'acqua.

Pe Devozejone de S. Giuseppe

CANZONCELLA PE MMUSICA

Magnammoncelle ste cquatto zeppole
Che sò no zuccaro, sò no geleppe,
Magnammoncelle pe mette ngrolia
Lo bello Juorno de San Giuseppe,
Lo Patrïarca de la bontà

Chisto a li misere che nn'abbisognano
Pò fà la razia de cagnà sciorte;
Perzò pregammolo co ttutta ll'anema
Che, posta nconcia na bona morte,
Na bona vita nce faccia fà.

A la si Crementina V.

Pe lo juorno de lo nomme suio

OTTAVINA

Pe sso Nomme de zucchero ngranito
Puozz'avè, Crementì, salute e ppace;
Puozze sempe tenè buono appetito
E pigliarte ogne gusto che te piace;
Puozze priesto trovarte no marito
Che t'ame, e tenga dinto a la vammace...
Ca doppo chella chioppeta d'affanne
Mmierete ommanco de campà cient'anne.

Ncoppa a l'Aruzzejone de la Montagna

La notte de lo 1. Maggio 1855.

STROPPOLA

Giove che quanno mperra è no delluvio,
Saglìutole nfì all'uocchie lo ssenapo,
Volea rompe le ccorna a lo Vesuvio
Che mbarba soja figliava da la capo,
E cchisto pe ppaura e ppe crejanza
Ha figliato sta notte da la panza.

A lo Si D. Camillo M.

Pe lo sposalizio sujo

co D.ª Carolina V.

SONETTO

Don Camì, co sso naso moscariello,
Non saccio si de sera o de matina
Addoranno addoranno into a lo Bello
Aje pescata ssa quaglia settembrina.

Pò chessa a la bontà farse modiello,
Ca na rosa mme pare senza spina,
E mo ch'ave a lo dito chill' aniello
Se pò dì n'auta rrobba, e rrobba fina.

Siente mo che te mmoccano ll'amice;
Si sta sposella te vò bene assaje,
Don Camì, ll'aje da rennere felice.

Vi' che gioja de femmena te piglie!
P'ammore tu lo Nomme tujo lle daje,
Ed essa buone te farrà li figlie.

Pe lo Nomme

de la Signora Bettina Violard

STROPPOLA

De sso bbello e ccaro nomme
Quann'è prossemo lo juorno
Io, Bettì, ll'aspetto comme
No parente de retuorno.

E co tte non parlo a braccio
Pe te fà no compremiento,
Ma l'agurio che te faccio
Dinto all'anema lo sento.

Che sì bbedola non penso,
Aute nnozze, ah tiene arrasso
Ca m'afferra lo descenso
Si retuorne a ddà sto passo.

Co lo genio a li Frostiere,
Co ssa capo a mmilo nnurco
Te potria venì mpensiere
De sposarete a no Turco.

E dde chesso io non me ntrico,
Videtello co la Chiesa,
Mperrò chello che te dico
Và tant' oro quanto pesa —

Puozze crescere sso Ninno
Ch' è no vruoccolo torzuto
Co l' annore e co lo sinno
De lo Patre ch' ha perduto.

Si vuò farlo militare,
O pe tterra coronnello,
O vedè lo puozze a mmare
Capitanio de vasciello.

E ssi Prevete lo vuoje
Va lo miette mPrelatura,
Là ffarrà li curze suoje
Senza scrupole e paura —

Pe tte po ll' agurie nfrisco
Tengo dinto a lo cerviello,
E puoje ntennerme a lo sisco
Co sso naso moscariello.

M' allicordo no consiglio
Che Politeca se chiamma:
De fà vruoccole a lo figlio
P' avè bene da la mamma.

A So Eccellenzia

Lo corazzone Prencepe d'Ottaiano

Superiore de S. Giuseppe Vestire l'annude

SUPPRECA

Na pezzentella de quattuordece anne (1)
S'è mmaretata, e ha già no figlio a ppietto;
Lo marito che sta dint'a li scanne
Non l'ha potuto dà strame nè llietto;
Mo da cuollo lle cadono li panne,
E dde core facennoce n'appretto
L'avimmo fatto pe ccompassejone
Sorema na cammisa, io lo saccone.

Tu non potrisse ntrattenè le llarme,
Prencepe mio, si la vedisse schitto;
È secca secca, è ccorta de tre parme,
Pare na mommiella de Nagitto;
Na vestecciolla si potisse farme
Avè da San Giuseppe beneditto,
Signò, de quatto prubbeche se tratta,
Nce vò cchiù rrobba pe bestì na gatta!

(1) S'annommena Lucia Imbimbo.

Pe ll' Albo de la Marchesa C.

Addò sta pittato no guaglionciello che benne acqua zorfegna
co na cammesella corta ncuollo

STRAMMUOTTOLO

Marchè, sto guaglionciello
Mpaccuto e grassottiello,
Che nninche schiara juorno
Acqua zorfegna attuórno
Siente sbocetejà:

A quarche preciattore
Che campa co lo mpiego
No scannalo pò ddà.

Chiammâte no pittore
Facitele, ve prego,
La pettola allongà.

A la Si Concetta Mastellone

Pe lo Juorno de lo nomme sujo

COMPRIMENTO A CCHIACCHIARE

Io mme soso matino matino
Quanno vene sto juorno, Concè,
Vaco spierto pe quarche ciardino
A ccercà na camelia pe tte.

E cco tutto lo core lo ddico
La vorria tanto bella trovà,
Che de stare a confrunto co ttico
Se potesse contenta chiammà.

De li sciure vantarse signora
Se potria la camelia gnorsì;
Ma scuressa!... non sente, n' addora,
La natura l' ha fatta accossì.

E pecchè puorte affetto a sto sciore?
Parla chiaro la smorfia, Concè,
Pecchè ddinto assomeglia a sso core,
E dda fora è porzì comm'a tte.

Lamiento de lo Rilorgio de lo Mercatiello

a 'chi 'tene voce

NCAPITOLO

Ha ciento canne de raggione, amice,
  Si lo rilorgio de lo Mercatiello
  Co chi lo guarda s'allamenta e ddice —
Io che aveva da nasce accossì bello
  Pe mmette sta Città cchiù nguarnascione
  Co ssonà nfi lo Ninno a ssosamiello;
So asciuto nchiazza comm'a no cafone,
  Ch'oje compaarescè nchicchera, e dimane
  S'arrepezza e revota lo jeppone.
Doje tejelle aggio avutó pe ccampane
  Che ssonano, dirrisse, into à la stoppa
  Ntinne che fanno speretà li cane.
M'allummo sotto, e non se vede ncoppa,
  M'allummo ncoppa e non se vede sotto,
  Comm'a chi sbaglia sempe quanno toppa.
Tengo nfronte no truocchio a papigliotto
  Pe ssarvà le llucerne, e me scasato!
  Quanno ncapo me scioscia qua bintotto!
Resto a lo scuro comm'a no cecato,
  E ssento co ste rrecchie qua 'ndiscreto
  Che me manna a ffà essere squartato.

E ccomme? pe la strata de Toleto
Che primma n' apprezzave quatto calle
Tanto sfarzo da nante, e dda dereto?
Lo grasso llà ch'allommeneja le ppalle
De la strata te fa na galleria,
Addò potrisse dà feste d'abballe;
E dda ccà marciappiede 'ncompagnia
De colonnielle quant' a ccapocuollo
Che da carrozze scansano la via;
Nò cchiù ccanale che te cade ncuollo,
Nò llave che s' agliottono la strata,
E li piede te mettono a nnammuollo.
E dde me schitto ll'arte s' è scordata?
Pe mme schitto vriogna e betuperio?
Manco si fosse de la Nunzïata.
Non c' è cchiù caretà pe ll'ommo serio
Ch' ave a lo Monte lo rilorgio mpigno,
O de chi d'accattarlo ha desedderio.
E ssi vengono a me co lo designo
De sapè ll' ora... chiagnono le spese,
Ca spisso manca ll'uoglio a lo lucigno.
Signò, no cchiù; perdoname ll'affese
Che t'aggio fatte, e mmiettece la mano,
O movenno lo core a Genovese,
O tornanno la vista a Quattomano.

N' asciuta a Ssalierno

Pe bedè vestì monaca a S. Giorgio la bona
si Felicia Picella

CAPITOLO

Songo stato a Ssalierno; aggio veduta
La Nenna che, de Dio la voce ntesa,
Monacella a San Giorgio s'è bestuta.

Llà pe lo Monasterio e ppe la Chiesa
Na Batessa nce sta sempe amorosa (1)
E che bale tant'oro quanto pesa.

No Parlatorio che non parla mprosa
Ma ride tutto de na povesia
Che nfra colonne ed arche s'arreposa,

Sguigliaje comme pe ncanto de magia
Co no vestito accossì llinto e ppinto
Da chella artetecosa fantasia.

Manco si fosse stata Sisto Quinto!
Si stesse a mme, vestuto de na tonaca
Vorria fenì li juorne mieie llà ddinto.

E de tante bertù farne la cronaca...
Ma songo asciuto da lo ssemmenato,
Pe la Batessa me scordaje la Monaca.

Chesta, lo core de pietà 'mpastato
Doje guantiere de dudece carrine (2)
A ppeccerelle scorfane ha ddonato.

Pe ttanta providenzia le mmeschine
Cacciavano da ll'uocchie, e dda lo core
Lacreme grosse quant'a ppera spine.

E de la bella Caretà le Ssore
Che cchiù de mamme lle voleano bene
Ne rennettero grazie a lo Signore.

Ma lo bravo Arcevescovo che ttene (3)
Na santa pressa de servire a Dio,
A ddiece ore a la Chiesia se nne vene

Sotto l'ombrello va modesto e pio!
Io mme sò date quatto punie 'mpietto
Credennolo... ma fuje sbaglio lo mio.

Monsignore se veste, ed io m'assetto,
Accommenza la messa, io m'addenocchio,
E a pregà pe la Monaca me metto.

Spisso la smiccio co na coda d'uocchio,
Essa ha coraggio pecchè a Dio cchiù ccara,
Io peccatore de pietà sconocchio.

Ma teccotillo te! Scotta-Pagliara! (4)
Chisto non benne chiacchiere, te stona
Co na loquenzia ammollecata e rrara.

È na campana quanno a grolia sona;
E avantanno la nobele Figliola
Lo sente a bocca aperta ogne perzona.

D'affette ngeleppanno la parola
Lo Fratiello fa chiagnere e lo Pate,
Essa schitto non chiagne e se consola.

Ma già lo Parlatorio nce ha chiammate
Misericordia! nc'è dinto a ste mmura
No delluvio de dorge, e dde gelate.

Che ssimmo lupe?.. Ma non c'è paura;
Bè lo sapimmo, pe ddiritto o stuorto
È chessa na tempesta che non dura.

Ntratanto io mme ne vado a piglià puorto
Da no Curato che pe troppo affetto (5)
S'ha puosto ncapo de vederme muorto.

Tanto m'ha preparato auto lo lietto
Che pe ssaglirve nce vorria la scala
Pe mmetterme nsicuro lo cozzetto.

Po mme fa cerimonie co la pala,
Doje vote mm'ha mmitato a ffà vintotto
A na tavola scicca, e posta ngala.

Accommenzano tutte a ghì de trotto,
Io pover' ommo che sò posa-chiano
Veco de ll' aute l' appetito e ngotto.

E chillo beneditto Parrocchiano
Co cquatt' ore de tavola vorria
Da Salierno mannareme à Patano.

Ma piglianno de Napole la via
Aggio fatto no trivolo vattuto
Co st' ommo tutto core, e ccortesia.

A besetà le mmonache sò ghiuto,
N' auto ppoco de ncienzo a la Batessa,
A tutte li Picella no saluto,

Mo aspetto n' auta Festa comm' a cchessa.

Scompetura.

(1) Paolina Cavaselice de' Marchesi di San Mango nell' esercizio del quarto triennio.

(2) Storico

(3) Monsignor Paglia.

(4) Celebratissimo Sacro Oratore.

(5) Il Rev. Parroco D. Michele Alemagna.

La musa de lo Mantracchio a lo cafè de la Testa d'oro

STROPPOLA A SMESTETORA

Pe ll'urdeme juorne de Carnevale

Signure mieje, veditela
La cianciosella vosta,
Che co na faccia tosta
Lo Giovedì morzillo
Ve spremme lo vorzillo.

Lo ffà pe quante servono
Dinto a la *Testa d'oro*;
Pe lo dovere lloro
Veneno chiste, e banno,
E' ssempe allerta stanno.

Nnanze a lo ffuoco, o jettono
Da fronte e dda lo core
A ccata lo sudore,
O stanno into a la neve
Pigliano friddo e ffreve.

V'appicciano sicarie,
Ne cacciano li mazze,
V'annettano le ttazze,
E portano respetto
Nfi a chi vò lo tocchetto.

Sò cchiste che ve cercano
No muorze de stutale
Pe ffare a Ccarnevale
Na bonarella assequia
E lle cantà la requia.

Facite a mme ssa razia,
Ca si non sò cchiù bella,
Non songo na ciantella,
O na sfelenza a spasso,
E bbe lo ssà Capasso.

Nce ne mmezzaje de vruoccole
Quanno sparlaje de Troja!
Pe starme ncasa soja
Lassaje, non ce fuje caso,
Le Ssore e lo Prannaso.

E mmo comm' a na sbrenzola
Che non trovaje patrone,
Vengo da lo Cavone
Pe ffa sto buono affizio
A chi ve fa servizio.

A lo Si D. Felice Tafuri

Pe la bella e majateca mosta de rilorgio posta nnante a la poteca soja pe ffarce leggere ll'ore

Don Felì, si no zucchero! aje saputo
Mettere annore nfaccia a lo Rilorgio,
Che ddoje vote mmarisso! era falluto
E muorto nfoce pe mmancanza d'uorgio;
Lo tujo contanno justo ogne mmenuto
De lettere de scatola fa sfuorgio;
E mmosta chiaro che non sempe a Nàpole
Se dann'ova pe bone, e ssongo vapole.

Pe lo Nomme de la signora M. C. G.

CHELLETA

Mme vollea sto Juorno ncanna,
  Ngrazio Dio che ll'aggio visto,
  Oje la festa è de Sant' Anna
  Gnoravava a Gesù Cristo.
De sta Santa benedetta
  Che lo nomme sujo t'ha dato,
  Sore mia, cient'anne aspetta
  De salute, e meglio stato.
Te lo mmierete pe ttante
  Belle sintome che ttiene;
  Co l'amice si' ccostante,
  A lo prossemo vuò bene.
Spisso nchiusa int'a na cella
  Tu sciascije co lo pensiero;
  E tte studie na mascellà
  Ncopp'a llengue forastere.
Liegge comm'a no Todiscò,
  Parle meglio de n'Angrese
  Faje latine, e tiene nfrisco
  Lo troscano, e lo franzese.

Chessa mano accossì bona
Pe l'affritte dà la sciorte,
È l'arteteca mperzona
Pe ssonà lo chiano-forte.
Pe le cchiesie addò tu vaje
Magne predeche, e Bangelo,
E pe cchesso tu sarraje
Vecchia nterra, e Ssanta ncielo.
E a Sant' Anna benedetta
Faccio suppreche devote
Che t'assiste, e ngrazia metta
Co la Figlia, e lo Nepote.

Ncopp'a l'aruzzejone de la Montagna

OTTAVE PE MMUSECA

Addimmannata da n' artista Indiana *M. Matilde Joung* co fatto dato da la stessa.

Mmaro me! la Montagna ave sta notte
Aperta n' auta vocca, e cchiù se mperra;
Ll' arvole comm' a ppinole s' agliotte;
E cco llave de fuoco arde la terra;
Te fa le ccase comm' a ppera cotte
E a li stiente dell' uommene fa guerra;
Io porzì tremmo.... Vergene Maria,
Sarva tu pe piatà la rrobba mia!
Avea no muorzo de semmenato,
Na casarella co strame e llietto,
A Carmenella che m' ha perciato
Co li bell' uocchie lo core mpietto
Io, de sposarela avea jurato
E mmo l' ammore juto è nterzetto;
Si sta cagliosa mme jetta a ffunno
Che cchiù nce faccio ncopp' a sto munno?

A lo bravo Prencepe d'Ottajano

Sotto Priore de la Congrazione de S. Giuseppe
che beste l'annude

SUPPRECA PE NA SPEZZENTATA

Vorria da San Giuseppe lo vestito
Na sbrenzolona senza pate e mamma;
Ha sissant' anne, e non trovaje marito
Pecchè, maressa! è zoppa de na gamma.
Mo se pò dì' no vino fatto acito,
E Carmosina Pastena se chiamma;
Ma Pastena se ntenne de casato
Ca niente essa a lo munno ha pastenato.

Sta crejatura aggrazejata e ccara
De li Virgini va co la Parrocchia;
Abeta a San Giovanne a Ccarbonara
Ncasa de Barbarella Mangia-cocchia;
No vestetiello ommanco l' arrepara
Quanno pe friddo e famma essa sconocchia.
E tu, Signò, contentela si puoje,
Fallo pe ll' arma de li muorte tuoje

Dengraziamento a lo Stisso

Signò, de chella Pastena lo core
Co la faccia pe tterra te dengrazia;
E d'arraccomannarte a lo Signore
Vedennose vestùta non se sazia;
Mpietto pe tte no spotestato ammore
L'ha puosto chella Mamma dé la Razia;
E facennote vruoccole e squasille
Te manna ciente vase a ppezzechille.

A lo si Derettore della Struzzzejone Prubbeca

Commannatore Scorza

Da parte de li mpiegate suoie

AGURIE COMME CHIOVESSERO

Ogge, quante cca simmo
A Dio vute facimmo
Azzò gagliardo e tuosto
Pe ssempe stia lo Derettore nuosto.
Non sulo pe le ffeste de Natale
Sia faglio ad ogni male;
Ma l'anno nuovo e quante juorne figlia
Aônnà lo faccia nzieme a la famiglia.
L'alunne po, che nfine de lo mese
Non bedono la faccia a lo tornese,
Pe se levà da cuollo la scajenza
Speresciono de darle l'Accellenza.
Sanno che quanno è grasso lo pignato
La cocchiara porzì nce piglia sciato.
Nsomma dint'a ll'auto anno ognuno spera
Che ghiocanno a primera
Lo Derettore a lo cinquantacinco
Terzejasse lo fruscio co lo cinco.

A no valoruso Cantante

CHELLÈTA

Compà, mamma natura
Che la bellezza a pparmo non mesura,
Mancaje na cosa sola,
All'uocchie dette luce e non parola.
Ma la femmena ch'ave arte e ccerviello
Fa parlà spisso ll'uocchio a zennariello.
Accossì scarza sempe de favore
Dette suono a la vòce e non colore.
Ma l'artista de forza e majestria
Comm'a Vossignoria
De ssa legge se ride, e ha n'arte tanta
Che pitta le pparole quanno canta.

Pe lo Nómme de la Si N. N.

Cannaruta de lo frutto che stà ccà ddinto.

Fatte, p'agurio de sta Jornata,
  Cinco se' morze de sopressata
  Ch'io te regalo.
Sta sopressata, Nennella mia,
  Non è dde pu orco; pe tte sarria
  No pirchio scialo.
Non è dde fecato, nè de premmone,
  Cibbe che fanno ndrigestejone
  A cchi le mmagna.
Non è dde zucchero, comm'a Natale
  Te le mpasticciano li speziale
  Pe ffà coccagna.
Non è de ll'Aquela la mortatella,
  Manco de ll'ereva de la Majella,
  È n'auta rrobba.
Tu te nce allicche porzì le ddeta,
  Pe tte barattole, sfuoglie, copeta
  Songo na bobba.
Perzò farrisse li mise scauze
  E portarrisse monete fauze
  Dinto a le Zecche.
Ma ch'è sta rrobba sì prelibata?
  Nennè, rallegrate, ca è sopressata
  De fico-secche.

Signure mieje

Sentite, comm'è bello sto ppoco. Quanno io cacciaje chillo strammuottolo ncoppa a lo Rilorgio de lo Mercatiello, ne mannaje na copeja a l'amicone de core lo si Cavaliero Quattomano. Chisto da chill' ommo che d'è mme responnette co n' ottavario luongo e zucuso, e mme fice a ccanosce che se ne sarria fatto n'auto bello isso sulo, co no cristallo quanto a na rota, co li numere de ll'ore attuorno, da vederse no miglio lontano, co mmuseca e ccannelotte e aute guarnimiente de gusto.

Ora scartapellianno tre ssere arreto le ccarte pe metterle dinto a sta Nferta, mme venette pe ddenante chella resposta de Quattomano. Mme parette accossì bella! Trovaje tanto sfizio a leggerla che appapagnannome docc docc, mme nce addormette. E tteccote na vesione de na cara figliola. Mme pareva la bella Mbriana e non me saziava de tenerla mente. Essa rideva comm'a na pazzarella. Io l'addimmannaje lo nomme. Songo, mme respónnette, na Musa scappata da lo Prànnaso, vestuta da vasciajola de lo Mercato, pecchè me ncrapicciaje de tante addotte che me mettevano nchicchera; e cchiù de tutte pe chillo malizejuso de Cola Capasso, che me faceva tanta vruoccole e squase senza tenè pede a lo singo. Mmarissè! da che l'aggio

perzo , n'aggio avuto cchiù bene. So ghiuta *al ribasso*, e mme scioscio. Li vìecchie sapute me fuieno comme si tenesse la rogna , li figliule mme vonno trasì ngrazia a uffa. E ssi non fosse pe no sciammuotto-lo!... e guardannome dint'all'uocchie se mise nzicco nzacco a cantà....

Te voglio bene assaje.
E mo che pienze a me.
Cose non biste maje
Te voglio fa bbedè.

Ntramente io mme ne jeva nn'estrece, non saccio comme la Fata mme portaje pesole pesole mmiezo a lo llario de lo mercatiello. Pareva na vocca de lupo tanto era scuro. Ma co ccerte parole torchine essa allomenaje la chiazza comm'a lo Triato Massemo quanno se pava na pezza, e io vedette lo Rilorgio into a no specchio accossì stralucente, e ntese na museca accossì doce che nne restaje comm'a n'allocciuto. Sonava lo gariglione , credo parente a lo Garigliano. Perdonate si è ppoco, e cco na voce de sosamiello de la Sapienza mme disse — Scrive quanto aje veduto. Po na strenta de mano , e sparette. Me lassaje mperò lo ffuoco dinto a la fantasia. Pigliaje la penna , e li vierze me scorrevano senza diremello. Tanno mme sceto e ssiente che maraveglia! Trovaje scritta ncopp'a lo tavolino la composta che v'appresento. Manco si fosse

stato sonnabbolo. Vuje no lo ccredite? N'aggio che ve fa. Nce credàrrite appriesso, quanno lo suonno sarrà no fatto. Trica, e benga ncanistó—Accossì sia.

SCAMPANEJATA A' GROLIA PE QUANNO ACCORRE.

Mal'uocchiò non ce pozza! È propio bello!
Tenite mente, pare no Signore
Mo lo Rilorgio de lo Mercatiello.

D'ogne banna te jetta no sbrannore
E 'mmano co no raffio de scolaro
Va pe ttuorno a lo singo, e mmosta ll'ore.

Tu le bbide e le ccunte senz'acchiaro;
E non fegne si ll'aria è de volluto,
Nfi la notte pe cchisso è ghiuorno chiaro.

E chi fosse de vista addebboluto
E non è surdo, sente le ccampane
Co'na voce che pare de liuto.

É n'auta rrobba! Asciute da le mmane
De no grà mmasto, ll'arte nce allicorda
Che mpasta li metalle comm'a ppane.

Te! sientetillo comme tutto accorda!
Cantano campanelle senza sciato,
Sonano campanielle senza corda.

E ppe no Gariglione ammantecato
  Siente a ttiempo de museca le botte
  Comme fànno li zingare 'ntrïato.

E le nnote che sanno de zuccotte
  Nciarmano chi nce passa 'a mmiezo juorno,
  E scetano chi dorme a mmeza notte.

Ah! si lo frate sujo miso a lo storno
  Resorzetasse co lo truocchio a pponte
  Se scipparria la faccia pe lo scuorno.

Chistò è lo munno! chi sciasceja da conte
  E cchi more gnagnolla into a le ppezze
  Senza no cane che lo guarda nfronte.

Embè mo che ttu staje nfra le grannezze,
  E pp'esse scapolato accossì bello
  Affierre la Fortuna pe le ttrezze;

Guappo Rilorgio de lo Mercatiello,
  Siente mo tutto chello che te caccia
  Da sto pietto lo core, e nchioccatello.

Ogne ghiuorno nzì a 'ncielo auza le braccia,
  E ppreja pe Chi co n'ordene d'ammore
  T'ha llevato le mmazze da la faccia,

E ssonancelle pe ccient'anne ll'ore.

A l'Amicone de core

Lo Cavaliere Don Grabiele Quattomane

Ste doje stanzolelle senza mobbele

Don Grabiè, vi' che te jetta Marzo
Quanno cantano a ttiempo li froncille!
Vi': chist' auto Rilorgio ha tanto sfarzo
Quanto lo primmo avea li piecche a mille;
Si chillo mmeretava d'esser arzo
Chisto mmereta vase a ppezzechille;
Mo ch' ha fatta de zito na toletta
E sse stira nfì a ncanna la eazetta.

Io che fuorbece fuorbece aggio fatto
Pe cchillo nato co la mala sciorte,
De st' auto aggio sfornato no retratto
Pe ddarle ncienzo, e ppe le fà la corte;
Lo manno a tte che ssi'lo mastodatto
De ll' arte, p' acconcià le ccose storte;
E ssì nce aje sfizio, fance na cornice,
Ca chisto è privileggio de ll' amice.

Pe lo Nomme

De la vertulosa **Teresina** M. che na na bona Sora mmaretata Nfranza a no Pajese addò sbommecanno lo mare, lassa sporte de pisce pe tterra, e pe paura che essa porzì non se ne jesse a la California, se lle riala sto Quartino a Nnapole de quatto

STANZE

Oie, Teresì, co le stentina mbraccia
Dico a la penna de nchiaccà sti vierze,
Mmereta chisso Nomme che io li ffaccia,
Ma capesco che ssò chiacchiare perze,
No Frostiero che assomma a ddarte caccia
Quanno se piglia capitale e tterze
Lo masto tujò, che ffuoco all' erva verde
Dette pe ffarte femmena, te perde.

Accossì chella sgrata che t' è ssora
M' ha ffatto fare li capille janche;
Che nce vuò dì? Le voglio' bene ancora
E jessa mporpa a magnà pisce franche;
Se spassa, caccia mode, e dde bon' ora
Aggio ntiso che già ngrossaje; li scianche;
Vi' che prodezza! doppo nove mise
Jesce de cunto pe ffiglià Franzisè

E ttu ch'aje mano, e ddeta accossì belle
Che pe ssonà, dirrisse, fatt'a prova
E ppittanno, po scippe a li pennielle,
Chiare de luna comm'a chiara d'ova,
Tu può lassarce a mmazzecà centrelle,
Lo mal'asempio sempe accunte trova;
E ssa mano che costa no zeffunno
Puoje porzì mannà sperta pe sso munno.

Perzò si ll'anne scurze t'aggio fatto
Agurie a cciento a mille nchisto juorno,
A mmalappena te ne faccio quatto,
E ll'aute vaco a mettere a lo storno;
La salute nne sia lo primm'astratto,
E ll'auto l'abbonnanzia co lo cuorno
Lo terzo agurio... a genio scegliatillo,
E lo quarto de farme no quatrillo.

A la stessa mmaretata a Nnapole co lo Conte C.

SONETTO

Teresì, t'allicuorde? Io nchisto juorno
Che pe lo Nomme tuio sta nguarnascione
Te cantava la soleta canzone
Comm'a no zampognaro de retuorno.

T'agurava lontano ogne taluorno,
T'agurava ll'aità de lo pesone,
Pace, allerezza, ed aute ccose bone,
E porzì l'abbonnanzia co lo cuorno.

Ma mo che ssì Contessa e nnò ffigliola,
Che sì ffelice e non te manca niente.
Nce avimmo da scordarla sta parola.

Pe non sentì le llengue de la gente
Tienete ncasa l'abbonnanzia sola,
Lo ccontenuto, e nnò lo continente.

Asciuta nquatto into Averza

Pe na scialata a uffa, e pe senti mprovisà la Milli.

SONETTO

Co no parmo de coda.

Quatt'amice a no pranzo de Prelato
Non se songo sperdute int'a le botte;
Co cche appetito de perzone addotte,
Co che ddevozejone hanno magnato!

Io solamente povero scegnato
Senza no dente, e cco 'le mmola rotte
Ncannaruto de cierte bocchinotte
Co tutta l'affecchienzia nce aggio dato.

Chiste levano stima a le ssorbette,
E ffanno spisso addeventà coccagna
Li cchiù guappe e magnifeche banchette.

P'ammantecarle niente se sparagna,
Lavorate da mano benedette,
Fanno allecà le ddete a cchi le mmagna.

Sentite — io n'aggio ditto
A ttavola de chi fuje sto sciacquitto,
Ca non bò chi ll'ha dato
Essere pe mmodestia annommenato.
E p'ammore che porta a sta vertù
Potria fa vuto a no mmitarce cchiù.

Jammoncenne a ssentì chell'Abbruzzese
Grolia de lo Pajese.,
Che ncuorpo ha lo ssenapo,
La California ncapo,
De ll'aquela li vuole,
E 'mmocca le ssentenzie pe parole.

Che bella cosa! Fa mpazzì la gente
Che alloccuta la sente.
E nnuje d'Averza doppo sto spettacolo
Nce ne simmo scappate pe mmiracolo.

A la si Giannina Milli

SONETTO

Quanno mprovisa chesta Quaglioncella
E a mme la sciorte de sentirla attocca,
Non saccio quanta storie tene nchiocca,
E quanto ffuoco dint'a le ccervella.

Chiù llesta de Don Micco Taccarella
Chiù ffina de la neve quanno sciocca,
Le pparole che ll'esciono da vocca
Vanno pe bacco! no tarì la fella.

Pe cchesto ave soniette a cinco, a ddiece
E porzì rrobba scritta co la penna
De l'addotte Latrine, e de li Griece.

Ed io che bierze a llengua nosta mpacchio,
Si mmò non desse ncienzo a cchesta Nenna
Farria no faccia affrunto a lo Mandracchio

A la stessa

Pigramma latrino de n' addotto de truono votato a llengua nosta.

Ogne ssaputo che te vene a sciānco
E rronnejanno va pe ffarte annore,
Giannì, lo ssape che tu vaje no banco
Ma non sa si pe' mmente, o cchiù pe ccore;
Si ll' uno, e ll' auto a na valanza appienne
La valanza non saglie, e mmanco scenne.

Lo regalo de na testecciélla a na signora
Pe lo juorno de lo nomme sujo.

QUARTAROLA

Quanno vene lo juorno beneditto
De chella Santa che te dà lo Nomme,
Crideme, Sore mia, non saccio comme
Asciremenne da sto vico stritto.
Be' ssaccio che te piaciono le tteste,
Che te smammano sciure forastiere;
Ma saccio che non danno cchiù piacere
Mo che nn'aje chiene tutte le ffeneste.
Ma teccótella te na testecciolla
Che può mettere ncopp'a ná conzola,
La vì? pare na goglia a la Spagnola
D'erve e sciurille ammantecata e bella.
S'ha puosto no vestito ch'è no sfarzo,
Ha ddnje guagliune aggrazejate attuorno,
Ll'uno canta ll'aurie de lo juorno,
Ll'auto semmena sciure, e sceta Marzo.
Mamma Natura che, si sputa nterra
Te caccia arvole quanto a na montagna,
Certe bote ricame fa ncampagna
Chiù guappe de le pponte de Ngritterra.
E Don Giacchino ch'è no bravo amico
E ccanosce lo bello da l'addore,
Nne regala ll'amice e le ssignore...
Vi' che bontà de cavaliero antico!

Lo rialo de fravole

A Ninetta

Me sò benute mo da lo pajese
Ste ffravole addorose de ciardino,
La mamma a lo cconta sbagliaje lo mese (1)
E a ttardo se mettettero ncammino.
A tte, Ninè, che ssi' tanto cortese
Nne face no presiento Genoino,
Se sape che a tte spetta lo sapore,
E ad isso avasta de senti l'addore.

(1) Fravole tardive.

No consiglio a Ccompà Saverio

Ch'ha fatta na Commeddia

STO QUATTUORDECE

Compà, mme ll'aggio letta e a parlà chiaro
Ssa commeddia è senz'arma, e tutta piccio,
Pare no sparatorio senza miccio,
E comme a no mbrïaco parla sparo.

Manco no cuoco de lo Lavinaro
Avria fatto sto canchero mpasticcio;
Non farlà comparè, ca sto crapiccio
Ncoppa a lè scene pò costarte caro.

Mperrò si tu vuò spennere na pezza
Mannala fora addò no magna cicole
Te pesca ll'oro dinto a la monnezza.

Chisto che spensa famma, e mpasta articole
Te sarrà n'auto Achillo quanno mmezza
A ffà vence la guerra a le fformicole.

Dengraziamento a lo bravo Commannatore

D. Francisco Scorza

Derettore de la Struzzejone Prubbeca ec. ec.

A nnomme te dengrazio,
Signò, de li scasate
Che sfrantummate e povere
Trovaieno caretate
Da te, che mpietto tiene
No core pe ffà bene.

Ll'una è n'affritta vedola
Remmasa co sse' figlie,
Ché non sò buone ad ardere,
Che parono coniglie,
Nfra chiste lo cchiù granne
N'arriva a ddudece anne.

Solechianiello è ll'auto
Che stette ncasa mia
Per farme li servizie
Ntiempo de malatia,
E ccorze a ppede chiuppo
Pe m'arrobbà lo tuppo.

Lo tierzo è no scatubbio
Che bà co le stanfelle,
Sta nfino all'uocchie carreco
De vruognele e dde zelle,
Pe cchisto le mmiserie
Sò ghiuorne senza ferie.

E ll'urdema na sbrenzola
Ch'è stata a lo Spetale,
Vorria magnarse Napole
La sera de Natale;
È becchia, ed ha na famma
Che lle pot'esse mamma.

Tutte, signò, ch'avettero
Da te quarche ddefrisco
Pecchè cossì t'annuommene
Preiano San Francisco
De dà cchiù bita, e fforza
De ss'arvolo a la Scorza.

Lo rialo de na pastiera

A la valorosa Signora Milli

Co la bona Pasca

NCAPITOLO

Pe li peccate mieie che non sò poche
E che ancora non m'aggio confessate
Me fa la sciorta tanta brutte juoche.

Mo ch'ogne cristiano vattciato
Chiagne lo Crogefisso alleramente
Ca è certo de vederlo sorzetato;

E ffa commite p' affonnà li diente
Ncoppa lo casatiello e lo zoffritto,
E a Pasca vò scialà devotamente;

Io sulo stongo sconsolato, affritto
Pe na certa mmardetta malatia
Che fa restarme 'ncanna lo sciacquitto.

E non pozzo trovarme ncompagnia
De Cchillo che le predeche mprovisa,
E dde Cchella che smamma poesia.

Ll'uno co na loquenzia senz'assisa
Furmena li peccate d'abbominio,
E le ddevote soie te mparadisa;

Lo pover'ommo ha fatto no sterminio
Quarantanove juorne dint'Averza
De torroncine, mozzarelle e asprinio.

Ll'auta ch'into a la folla maie s'è sperza
Sforna vierze a ddellúvio da la vocca
Pe ffarse annore, e pe pavà la terza...

Vi' de che ppiezze de privà m'attocca!
Mente ogne ccanteniero auza la frasca,
E lo bene de Dio ncapo nce sciocca.

Signò, non peggio, mmiezo a sta bburrasca
Famme crepà lla Mmidia che m'ha ffatto
Lo brutto agurio de la mmala Pasca.

Pe scongiuro, Gianni, te! no piatto
Che a Napole s'annommena pastiera
E dde na mmesca pesca è lo retratto.

Falla pe ccortesia na bona cera,
Scusa la confedenzia, e magnatella
Sfogliannome no brinnese a primera

Co la mamma, li frate, e la sorella.

Lo Regalo

de no libbro, de no retratto, e dde ficosecche

PE LO NOMME

de la Sì Teresina M. C.

Non pe te venne chiacchiare
Ogge te vengo attuorno,
Ma de regale a ccofane
Voglio ngrassà sto juorno,
E festa co lo totaro,
Ntienneme, Teresì.

Primma sto libbro; lieggilo
Ca è buono a ffarte scola,
Te mpara a non fa lefreche
Quanno se dà parola,
Ed a pavà li diebbete
Quanno s'è ditto — sì.

Tu te sì pposta ntridece
Pe no quatrillo sfatto
Ed io che ssò no lennone
Te manno sto retratto,
Che senza farme aggravio
Na smorfia se pò ddì.

Tu de vertù sì sbrenneta,
Ma de no vizio piecche,
Te magnarrisse Napole
Fatto de ficosecche;
Ed io ssa lopa massema
Vengo a sbrammà porzì.

Nzieme co cciento agurie
Te manno sto panaro
Che porta pe ssq mazzeco
No frutto accossì caro;
Abbottatenne, ngrassate,
Covernate, e bonnì.

PE LO NOMME

De lo magnifeco Artista Cantante

Lo si Giammattista Rubino

Luigio Fioravante fa 'sto felice agurio

NCAPITOLO

Comm' a no sciore che m' è nnato all' uorto
Fa n' agurio a sso nomme aggraziato
La lengua che se parla abbascio Puorto.

Pocca, Rubì, cchiù dd' uno m' ha contato
Che a Nnapole de fà lo bello-nchiazza
Te sentive no genio mmalorato.

Pe tte quarche ffigliola ascette pazza
Vedennote magnà mmiezo a la via
Comme farria no lazzaro de razza.

E tte faceva sempe compagnia
Chill' auto arucolillo che m' è pate
Pe le ttaverne de Santa Lucia.

De vierde a ppejattiello che scialate!
De pisce 'ncarta che desfatta atroce!
De pizze d' aglie e uoglio che magnate!

A rriseco de perde chella voce
Che tant'annore ha puosto nfaccia all'arte,
E scenne dinto a ll'arma accossì ddoce!

Che a lo neverzo munno, e ad aute pparte
É ccanosciuta, e quanno se nce mette
Sempe a ttriunfo sa mmescà le ccarte.

Perzò songo da tutte benedette
Chelle nnote che t'esciono da vocca,
E ppe le rrecchie sperciano li piette.

Ma benedire a mme chiù priesto attocca
Sso core accossì sbrenneto co mmico,
Ca lo bbene pe tte 'ncuollo me sciocca.

E pe ccoscienzia 'mprubbeco lo ddico,
Pe mmente campo te vorraggio bene
Da scolaro, da sguattero, d'amico.

Tu pe sse belle qualetà che ttiene
Cient'anne ommanco aje da vedè sto juorno;
E ssi la mmidia a ccarfettà te vene

Cantale n'aria, e l'e farraje no cuorno!

A LO BRAVO SI COMMANNATORE

D. Lodovico Bianchini

Derettore de lo Monasterio de ll' Affare 'Nterne ec.

STANZE A SMESTETORE

Già Natale nc' è ncuollo; ed io mme nfummo
Pe li picce che ffanno li pezziente,
E comme n'aggio n'anema de chiummo,
Signò, sento pietà de sti lamiente;
Ma la Beneficenzia non è sciummo
Che pò levà la sete a tanta gente;
Nchiste case nce vò n'auto Profeta
Che te faccia ascì ll' acqua da la preta.

Tu mo capisce chello che aggio ditto,
Io ccà non parlo arabeco o todisco,
Te costa niente a consolà n'affritto,
Na parola nce vò, ntienneme a ssisco:
Và, dilla sta parola e beneditto
Sarraje da quante avranno no defrisco;
Li mieje non so che ddiece, e mmette 'nfesta
Li puoje co ppoco, a sse' carrine a ttesta.

PE LO BELLO NOMME

de la si D. Concetta Mastellone

SONETTO

Tu mo te cride che mme sò scordato
De qua nnomme s'avanta chisto juorno?
Concè, la sbaglie; io songo n'ostinato
Co la capo cchiù ttosta de no cuorno.

Sempe mme sò tre nummere jocato
Che fuorze asciute non sò maje pe scuorno,
Manco no se' carrì nce aggio pigliato,
E non pozzo mannarele a lo storno.

Ca si la sciorte non è sempe zoppa
Pò mette sto viglietto mperechicco,
E io nce aggio puosto cient'agurie ncoppa.

Non è pe la speranza d'esse ricco,
Ma si scioscia pe tte lo viento mpoppa,
Aggio vinto, Concè, no terno sicco.

A LO BRAVO SI COMMANNATORE

D. Francisco Scorza

Derettore de lo Monasterio de la Prubbeca Struzzejone ecc.

SUPPRECA

De li solete Povere

Nuje, Signò, co la faccia pe tterra
Quann'assommano Pasca e Nnatale
Pecchè ssempe te scanse da male
Lo Signore volimmo prejà.

Predecato nce ha Scotta-Pagliarà
Che chi crede a lo santo Vangelo
E ffa bene a li povere, ncielo
Avrà cciento pe ll'uno che ddà.

Donca tu che ddoje vote nce daje
Dint'a ll'anno no muorzo d'ajuto,
Comm'avisse no terno vinciuto
No trasoro può nconcia tenè.

Derettò, si maje dint'a le rrecchie
Nfra sti juorne qua ssisco te siente,
Di', sò cchiste li quatto pezziente
Che qua ccosa vorranno da me.

No canestriello de sciosciole sacre
Pe la Vigilia de lo Santo Natale

o sia

NA MMESCA PESCA DE DEVOZEJUNE E CCANZONCELLE PE LA STESSA ACCASEJONE

o sia

NA COMPOSTA DE QUARTAROLE, *NON DE CASTAGNE*, MA DE VIERZE SPIRITUALE COMME JESCIONO JESCIONO

(*Te vi' che tritolo! Pare no cartellone d'appardo sospeso co pprezze deminuite*)

a Fratiello Francisco

1.

Videtillo quant'è bello
  Chillo caro Bammeniello!
A chi fa lo pizzo a rriso
  Fa bedè lo Paraviso.

2.

Quanto fuje fortunato lo Pastore
  Che scetato dall'Angelo lo primmo
Corrette pe adorà lo Redentore!
  Nuje schitto maje sta sciorte avè potimmo!

3.

Fratiè, pocca Natale è già beccino,
  Non perdere sta bella accasejone,
Fattillo ncasa pe ddevozejone
  No muorzo de presebbio a lo Bammino.

4.

Si te mancasse maje lo tornesiello,
Pe non t'agliotte sto voccone amaro,
Quanno siente passà lo saponaro
Fa a ccagna a ppezze co lo pastoriello.

5.

E ssi pe ccaso la fortuna perra
Arredduto t'avesse nchiana terra,
Siente chello che ddice Patre Ausebbio —
Fattillo into a lo core lo Presebbio.

6.

Si tu si bezejuso, e ppo te sbracce
A ffà belle Presebbie che nne cacce?
Chillo Ninno non ama lo carizzo
De lo devoto che lo core ha nnizzo.

7.

Gnorsì la sera de sta Jornata
Nce vò no muorzo de capitone,
No fritteciello, na caponata,
Co quarche sciosciola de la stagione.

8.

Ma sopra capeta (pe bbona sciorte)
De chillo Ninno nce vò ll'ammore;
A ccà ccient'anne na bona morte,
E ppò la grolia che cchiù non more.
Accossì sia.

Ncoppa a le mmale lengue

PREDECOZZA A BRACCIO

A lo tiempo che Betta era zetella
Pecchè se fatecava na mascella,
— È troppo, bene mio — dicea la gente
Che non ha da fà niente;
— Si va de sta pedata
S'arrecetta la povera scasata. —

Sente Betta ste ccose, e quanno è festa
S'affaccia a la fenesta.
Gnernò, manco va buono!
E ncopp'a n'auto tuono
Cantano — Se scetaje la gatta morta:
Chi arape la fenesta, apre la porta. —

Trova marito e cciento brutte cose
Mmentano le ccompagne mmidejose,
Nfino a ddì che certe aneme devote
Tanto a testa lle fecero la dote.

Doppo quatt'anne co na freve ncapo
Lo marito morette,
E qua llengua mpastata de senapo,
Che fa de gnosta addeventà la neve,
Sbocetejanno jette
Che chillo avette ncapo auto che freve!

E Betta desperata pe l'affanno
Se mette lo soccanno,
La pacienza e la tonaca,
Lassa lo munno, e ccorre a ffarse monaca.

Ma che nne caccia? Sente n'auta asciuta
Che lle ntrona a la recchia
— Mo ch'è na meza vecchia
Ave fatto sto sfuorzo la verruta!
E bide che talento,
Cercaje; na sanatoria a lo Commento. —

Cacciammone no muorzo de morale;
Amice mieje, facimmo bene o male,
Chesto sempe nce attocca,
Ad ogne pilo s'ha da mette vocca.
Quanto è socciesso a Betta poverella
Soccede a Llena, a Marta, e a Menechella,
Le mmale lengue hanno a parlà brisbeteco,
E ssibbè pitte Sante, si' n'areteco.

La Scompetura

SONETTO

Signure mieje, la Nferta poverella
Ccà ffernesce e ve dà la bona notte;
Ma ncuorpo ha na paura che l'addotte
A scoprì non l'avessero la zella.

Chiste lle pommo di' ch'è na ciantella
Che spara truone che non fanno botte;
Sempe le stesse chiacchiare e strammuotte,
Sempe li stisse abballe a ttarantella.

Embè? che ponno dicere pe cchesso?
Mo se mpatta lo fummo pe l'arrusto,
Chest'è la moda, io nce so ccurzo appriesso.

Ogge porzì le mmusechè, e la prosa
P'avè lardo ogne sera, e ddarce gusto
Fanno vejate a nnuje! sempe na cosa —

STRENNA

STRENNA PEL 1856

Lettori miei garbatissimi

Terminata la *Nferta* sarei ben contento se fossi riuscito a distrarvi dalle vostre malinconie colle facezie del carissimo nostro dialetto napoletano.

Adempio ora all'altra mia promessa, e vi presento la Strenna. Ma posso augurarmi di trovare anche un po' d'indulgenza? Qui giace Nocco, direbbe un purista. Per verità io temo delle rassegne che fanno i giornali delle opere letterarie. Ne abbiamo tanti, e compatisco ai loro operosi compilatori. Essi hanno da dir qualche cosa. Se non mordono, non piacciono. Con tanti, anche piccoli, morsi si corre pericolo d'idrofobia, che il cielo ne scansi!

Diranno in primis i miei giudici, che il titolo di Strenna mal si confaccia al genere di composizioni di che l'ho infarcita. Che la mia dovrebbe meglio dirsi Raccolta di poesie, che Strenna. E l'ho detto io pure nel frontespizio. Sono un po' volpe io. Ho preveduto il colpo e l'ho riparato. Abito non fa monaco.

Diranno inoltre che una Musa vestita a lutto fa cattiva figura in una Strenna festiva. Sì signore, ne convengo. Ma se non lieto è sempre pietoso ufficio lo spargere lagrime, e fiori sulle tombe de' generosi che per ogni maniera d'istruzione, e sapere han fatto la gloria della Patria. Le mie non saranno lagrime dotte, non fiori tolti a ricercate *tolette*, ma qualche cosa saranno. Io non ho misurato le mie forze quando mi sono posto al cimento, perchè le buone intenzioni mancano soventi di forze. E poi non abbiamo l'esempio di elegante Strenna mortuaria stampata in ogni anno da dotta instancabile penna di un valoroso? Avanti dunque.

Diranno infine che i miei versi sentono un pò troppo di Sagrestia. E lo dicano pure; *non erubesco Evangelium*. Meglio potrebbero osservare che io non ho saputo elevarmi all'altezza degli argomenti che mi son proposto. Pazienza! Pure mi dà conforto quella buona

anima del santo David, il quale salmodiando invita ogni razza di gente a lodare il Signore: *Laudate Dominum omnes gentes.* Ed io credo essere di questo numero. E se il Coronato di Palestina ha detto altrove : *Omnis spiritus laudet Dominum*, quasi volesse parlar di poeti , io pure indegnamente posso entrar nella moltitudine. Sarò povero di spirito; tanto meglio per me.

Finiamola ; non voglio , signori miei carissimi, abusar della vostra pazienza. Ho istruito il processo, giudicatemi voi, ma colla solita cortesia che vi rende tanto pregevoli. Mi attendo o la sentenza — *non costa* — o l'altra — *nec laudo nec vitupero* ; e ve ne bacio le mani. Ma compratevi il libro. Altrimenti non potreste battezzare senza il bambino — State sani.

IN MORTE

di Paolina Cavaselice (1)

Già Badessa di Dame Benedettine in S. Giorgio a Salerno.

L'ottavo lustro non compiva ancora
Questa di Benedetto illustre Figlia,
Per lunga età fu Madre alla Famiglia
Che il Dio vivente ne' silenzî onora.

Bella qual raggio di serena aurora
Volse commosse alla pietà le ciglia,
E calda dell'amor che la consiglia
Il Tempio, e i sacri Chiostri orna e ristora.

Mentre anelava a più grandi opre, il Santo
Che dà corona ad anime si fide
La trasse in Cielo, e noi lasciò nel pianto.

Quante di questa Eletta a noi rapita
Vivran care memorie!.. Eppur non vide
Il mezzo del cammin di nostra vita.

(1) Vedi pag. 39.

All' egregio Scultore

Signor Gennaro Calì.

Pel suo Gruppo della Pietà, cioè di Cristo morto, in braccio alla Addolorata, e della Maddalena a suoi piedi modellato in creta.

SONETTO I.

Calì, come è profondo il sentimento
Del duol che parla alla Divina in volto,
Quanto dice quel guardo al Ciel rivolto,
E la man che sorregge il Figlio spento!.

Come bella è colei che al pentimento
Deve più grido, che all' oprar suo stolto;
Sì vivo affanno le hai nel petto scolto,
Che quasi il lungo gemere ne sento.

E Gesù col suo labbro inanimato
Sembra che muova ancor parole, e dica—
Uom reo, vè che mi costa il tuo peccato!

Or sorgi, e il marmo ove il bel gruppo dorme
Con lo scapel che il genio ti affatica,
Dona la vita a quelle morte forme.

Pel detto Gruppo in marmo

Da collocarsi nel gran Tempio del Camposanto.

SONETTO II.

Là dove si erge aprica terra in colle
Degli estinti per ultima dimora,
E dove la Pietà di pianto molle
Le spesse tombe di sua mano infiora;

Starà quel marmo; onor del Loco il volle,
E di Chi de' Superni il culto onora;
Per lui quel tempio augusto alto si estolle,
Dicato alla dolente alma Signora.

Qui l' Amorosa all' uom perverso addita
Il Figlio spento che i peccati assolve,
E la bella di Maddalo pentita.

E ove tutto per morte si discioglie
Cara speranza è di seconda vita
Per quella fredda inanimata polve.

Agli Accademici Pontaniani

IL NOVELLO PRESIDENTE

CAPITOLO

Prima di cominciar questo Prefazio
Nel caso fosse stato ancor vivente
Avrei voluto interrogare Orazio,

Se per desio di ammaestrar la gente,
Talvolta il dir la verità ridendo
Fosse lecito pure a un Presidente:

A un Presidente poi di reverendo
D'uomini illustri magistral Consesso
Cui rispettoso a ragionare imprendo.

Ma poi che interrogàr non mi è concesso
Un morto, benchè vivo alla memoria,
Voglio almeno rispondere a me stesso;

E in confidenza ricordar la storia
Di quanto avvien nell'Accademia nostra,
Che l'avvenir minacciane e la gloria.

Essa invan di un drappello altrui fa mostra
Ricco di cento valorosi atleti
Capaci tutti a misurarsi in giostra.

Altri i severi calcoli far lieti
Potria di nuova luce e torre il velo
In che la scienza asconde i suoi segreti.

Altri potrebbe per più santo zelo
Ai morali dettati aprir quel vero
Che immeglia l'uomo, e l'avvicina al Cielo.

Questi varrebbe a spingere il pensiero
Entro le occulte leggi di natura,
E sorprenderne in parte il magistero;

E que'saprebbe affaticar la cura
Che vieti marmi illustra e monumenti,
E i simboli commessi alla Pittura.

Potrebbero Filologi eminenti
Per vetuste, e novelle discipline
Indagar. . . . Ma perchè perdo i momenti?

A che val tanto lusso di dottrine
Se a pro dell'Accademia non s'impieghi?
E di sue leggi si tradisce il fine?

Pur troppo, o miei carissimi colleghi,
Mi piange il cor che al generoso uffizio
La più parte di noi talor si neghi.

Delle tornate il dì non è propizio,
Chè molti si ricevono l'invito
Come lor si chiedesse un sagrifizio.

Pari a quei del vangelico convito
Tante scuse ritrovano e pretesti
Per mancare al convegno stabilito.

Ben a ragion potriasi dir che questi
Epidemici tempi di podagra
Sieno al culto di Pallade funesti.

Più la fiamma Accademica non flagra
Entro il petto de'figli di Pontano,
Chè ogni giorno di buoni si dimagra;

E si dimagra in modo così strano,
Che spesso scorre la metà di un anno,
E i nomi all' urna son richiesti invano,

Pel poco zelo di color che vanno
In cerca sol di un titolo onorato
E di onorarlo poi pensier non hanno !..

Accademici egregi, in tale stato
Che far? Chi mi conforta di consiglio
Che di noi valga a migliorare il fato?

Deh! su tanta miseria aprite il ciglio;
Di lumi confortatemi, altrimente
(Non lo permetta il Ciel) corro periglio

Che mi manchi a chi far da Presidente.

Il fuoco d'Artifizio

Veduto dalla casa dell'ornatissima Sig. Luisa Lalò.

SONETTO GIOCOSO

Da una signora amabile invitato
Vidi ier sera un fuoco d'artifizio
Ch' educato da studio, e con giudizio
L'occhio soavemente ha ricreato.

Toccò le fibre pur dell' odorato
Lo zolfo che concorse al grato uffizio;
Poi con voce canora e senza vizio
Ne ha Giuglini le orecchie inebbriato.

Cantò pur la gentil che ha tanta vita,
E del *Piano* trattò con maestria
Le corde il trasparente Calamita.

In fin lauti rinfreschi han soddisfatto
Il gusto dell'amica compagnia:
Ai cinque sensi che mancava? Il fatto.

E la cortese allor che se ne accorge
La mano a tutti porge,
Di mandarli così ben persuasa
Con tutti i sensi satisfatti a casa.

Lo spiritoso ripiego

Per godere alla commedia
Di pregevole poeta,
Siede accanto alla mia sedia,
Mi saluta a nome, e lieta
Par di starsi a me vicina
Una bella Signorina.
Io mi pongo alla tortura
Per conoscere chi sia
Quella vispa creatura,
Ma la fiacca mente mia
Che affatica il suo criterio
Non risponde al desiderio.
Cerco a lei dar la mia lente,
Mille grazie mi risponde,
Essa allor cortesemente,
Mille grazie, mi confonde,
Questa offerta è senza scopo,
Chè di lente io non ho d'uopo.
Del rifiuto che mi accora
Accorgendosi colei,
Miope son, mi dice allora,
E mi bastan gli occhi miei
Quando il bene mi è concesso
Di veder chi m'è d'appresso.

Il nodo di filo

SCHERZO POETICO

Con quella grazia
Che ognor vi mette,
Un giorno Angelica
Facea calzette.

E l' immancabile
Cugino intanto
Festivo e garrulo
Sedeale accanto.

Allor presentasi
Non aspettato
Il fido Arminio
L' innamorato.

Confusa Angelica
Si alza e sorride
Come sorridono
Le donne infide.

Ed ei salutala
Con occhi accesi
Come salutano
Gli amanti offesi.

Mal sa comprimere
Nel petto l' ire,
E fa conoscere
Che vuol partire.

La bella un palpito
Sente improvviso,
E mentre pallido
Le torna il viso;

Cade il gomitolo,
E il fil procede
Fino a ravvolgersi
Di Arminio al piede.

Allora il misero
Ben persuaso
Che suole Angelica
Legar per caso,

Le disse: guardalo
Di filo è nodo,
E tu di romperlo
Conosci il modo.

All' Egregio Signor Commendatore

D. Salvatore Murena

Direttore del Ministero degli Affari Interni

A nome di tutti gli abitanti della Strada Cavone

SUPPLICA

Al degno Direttore dell' Interno
Che insiem co' fatti, e colla intenzione
Del cittadino ben siede al governo;
Ricorron gli abitanti del Cavone,
E da quella bontà che sì l' onora
Provvedimento chiedono e ragione.
Nove mesi passati son finora
Che man si pose a costruïr la strada,
Ed a selciarla non si pensa ancora.
Tutti fanno una voce, e non si bada
Se vi sdruccioli il vecchio, o la zitella
Entro la melma si travolga e cada.
Non v' è sentier, non vicolo, o stradella
Che attraversar si possa allor che piove
E imperversa ostinata la procella.

Sgomento il passaggier non sa più dove
Posare il piè, di ciottoli e di bozze
Ingombro è il suolo in ogni sito e altrove.
Vi rimbalzano i carri e le carrozze,
E chi per caso l' asinello inforca
Ne ha le vesti e le man bruttate e sozze.
Più non ha la Pattuglia ove il piè torca
E pel sentier perennemente acquatico
Fino la Polizia diventa sporca.
Ma più, mi sembra sappia di scismatico
Quando vi passa quel corteo devoto
Che accompagna il Santissimo Viatico.
Faria ribrezzo a Giuda Iscarioto
Il vedere il Ministro, e gli Assistenti
Coverti il volto, e gli abiti di loto.
Han per costume le devote genti
Se qualche Santa Immagine vi passi
D'erbe adorate far le vie ridenti.
E chi col Cristo in Sacramento or vassi,
Da moribondi a confortare il fato
Non sa (che orrore!) dove trarre i passi.
Vedi, Signor, se il nostro è duro stato!
Ma tu soltanto sollevar lo puoi,
Tu interpetre di Lui che il Cielo ha dato
I danni a ristorar de' figli suoi.

IN MORTE

di Giuseppe Cammarano

TERZINE

L' amor dell' Arte che gli ardea nel core
  Questo gentil trasmise al suo pennello,
  Ebbe il vero per norma e fu pittore.
Ei vagheggiando ognor l' idea del Bello,
  Intese al magistero di Natura,
  E crebbe ai suoi dipinti onor novello.
Ed ora è la Pietà che nell' oscura
  Casuccia del languente il piè sospinge,
  E somministra il pane alla sventura ;
Or dell' augusta Vergine dipinge
  I begli occhi rivolti a quel Divino
  Fanciul che affettuosa al petto stringe.
Quando è il fedel che riverente e chino
  Narra al Santo che prega le sue pene
  E implora che il conforti in suo cammino;
E quando pinge il pastorel che viene
  Col suo gregge dai campi opimi e lieti
  Al dolce suon delle silvestri avene.

Ma a svolgere dell' arte ardui secreti
L' immaginoso pensier suo prevale
Quando colora candide pareti.
De' più famosi allor si fa rivale,
E le storie de' tempi che non sono
Parlano al guardo dalle regie sale.
Or non più del suo genio io qui ragiono,
Rivolgo il canto ai pregi di quel core
Ch' ebbe dal ciel sì puri affetti in dono.
Tenero padre con industre amore
Educa i figli, e facili e proclivi
Alla pietà li rende ed all' onore.
Ed i nepoti ama veder festivi
Ne' dì solenni alla sua mensa intorno,
Quai ramoscelli di fecondi ulivi.
E fu pur dote del suo spirto adorno
Colti ritrovi di allegrar col canto,
Dopo le cure del sudato giorno.
E col german che predilesse tanto
Note insieme snodar cui patrie Muse
Per comico lepore accrebber vanto.
Nè a lui d' inerzia si levaro accuse,
Chè l'arte, di cui fu cultor sì degno,
In mente ai suoi discepoli trasfuse,
E lasciò larga eredità d' ingegno.

IN MORTE

di Salvadore Cammarano

SONETTO.

Giudizio umano mal si appone al vero
Se quasi nuovo oracolo sostiene,
Che basti solo ad animar le scene
Di armonizzate note il magistero.

Sono le melodie veste al pensiero
Che fa d' ira, o pietà fremer le scene,
Quando infide fortune, o colpe oscene
Va dipingendo con pennel severo.

E se ragion no 'l persuade, allora
Volga pietoso a quella tomba il guardo
E rammenti Colui che qui si plora.

Quand' Ei di forme tragiche vestita
Ebbe la scena col suo dir gagliardo,
Diè alle grandi armonie la prima vita.

Per Sua Eminenza

Sisto Riario Sforza

Arcivescovo di Napoli ed emulo del Borromeo

SONETTO

E bella ognor la Carità, che uscita
  Dal sen di Dio su'poveri si spande!
  Ma dentro il lezzo de'tugurî è grande
  La Carità di porpora vestita.

Essa del Crisma i moribondi aïta,
  Corre dell'Infortunio alle dimande,
  E ne'cor cui bruttaro opre nefande,
  Desta l'amor della seconda vita.

Oh! che sia benedetto il Generoso
  Che, mercè tanta carità fraterna,
  Spende le sue fortune e il suo riposo!

Ei fin bella sa rendere tal Croce;
  Questo è il pensier di Lui che ne governa,
  Questa di tutto un popolo è la voce.

Alla Signora Angiolina M.

CAPITOLO

Nel due di ottobre al nome tuo diletto
  Quando l'alba dubbiosa in ciel si affaccia,
  Bell' Angelina, levati da letto.
Fatti la croce, ed il demonio scaccia;
  Che alla virtù più rigida e secura
  Insidioso si aggira a dar la caccia.
Lavato ch' abbi il volto in onda pura,
  Del camice fa velo alla persona,
  E ricorri del pettine alla cura.
Alle tue chiome leggiadrla ridona
  E di una treccia a norma del modello
  Fa d' intorno al tuo capo una corona.
Poi ti adorna di un abito novello,
  E il nastro in due grandi ali al collo assetta
  Con qualche altro amminicolo del Bello.
Terminata che avrai la tua *toletta*,
  Ti presenta a ricevere gli auguri
  Di quanta folla nelle sale aspetta.

E se fia che la gente ti trascuri,
I congiunti ti bastino e gli amici
Che se non molti almeno son sicuri.
Costor compiendo i consueti uffici
Per te del Cielo invocano il favore
Di men dolenti giorni, e più felici.
Ed io primier la voce alzo dal core,
E poichè il merti per la tua virtute,
Commetto a questi versi il farti onore.
Deh! che alla Madre tua sien concedute
Le forze del suo libero respiro
Ed il primo vigor della salute.
Che alla Sorella tua giovi il ritiro,
Come han giovato a ritondarle il viso
I capelli raccolti in minor giro.
E agli ospiti congiunti sia diviso
Il ben che raro in terra il Ciel dispensa,
Della pace domestica il sorriso.
Fumi di lauti cibi infin la mensa,
E tanta al Nome tuo facciasi festa
Quanto nel petto, e nel pensiero intensa
È la trista memoria che mi desta (1).

(1) Angiola pur si chiamava una mia spenta germana.

SULLA TOMBA
del Marchese D. Nicola Santangelo

Nel Camposanto di Napoli

SONETTO

Questa collacrimata urna di morte
Il cener di un magnanimo rinserra:
In esso quel giudizio che non erra
Trovò l'ingegno alla bontà consorte.

Gli si apprese nel petto amor sì forte
Di accrescer lustro alla sua patria terra,
Che ad onta dell' invidia a cui fe' guerra
Tanto ne seppe prosperar la sorte.

Or più non vive; ma vivranno l'opre,
Ch'ei propose a Chi regge i fati altrui,
E ad ogni sguardo il genio suo si scopre.

E queste tombe armonizzate, in cui
Profondo oblio la fama altrui ricopre,
Fin queste tombe parleran di Lui!

IN MORTE

della Signora Emilia Consiglio nata Montemayor

CAPITOLO

Io non ti vidi!.. In quell'estremo giorno
Che ti aspettava in Ciel vita novella,
Co'tuoi cari non piansi a te d'intorno!
Sul tuo volto sereno io farsi bella
Morte non vidi, quando a Dio più cara
L'alma tua risaliva alla sua stella.
Emilia!... Oh! tu che del tuo petto un'ara
Facesti in terra alle virtù più sante
Lieta de'vezzi di beltà sì rara;
Quasi presaga, da che fosti amante,
E in casto nodo a degno sposo unita,
Di questo a lui parlavi acerbo istante...
Ah! che pur troppo fosti a lui rapita!
Non fu mendace il tuo presentimento:
L'onor di madre ti costò la vita.

Già vide Ella appressarsi il gran momento,
Vietri saluta per l'estrema volta,
Vietri che vagheggiava il suo contento.
E nel materno amico tetto accolta
Non le desta un sorriso il ciel natio,
Non le parole di conforto ascolta.
Di più grave pensier calda il desio
Va nel Tempio a prostrarsi al pio Pastore
Cui di sciogliér le colpe ha dato Iddio.
E gli domànda, nell'aprirgli il core,
Fin quell'ultima voce di perdono
Che santifica il Giusto allor che muore.
Ma chi le dà di questa scienza il dono?
E qual secreto istinto a lei predice
Che presso al tramontar suoi giorni sono?
No 'l so... Pure Ella è spenta; e me 'l ridice
Il dolor disperato di sue genti,
E il gemer lungo della genitrice,
Che mira quasi que' bei lumi spenti,
Il pallor della guancia ognor vermiglia,
E prorompe angosciosa in questi accenti:
Che! tu non parli? Di', mi vedi, o figlia?
No, madre, dice: ho innanzi agli occhi un velo.
Più non ti vedo... e non vedrò! Le ciglia
Allora chiuse, e la mirò dal Cielo.

Per la stessa

MADRIGALE

Quando scioglieva i rossi labbri al canto
Era Emilia un incanto;
Parea la voce sua quella di amore
Che altrui rapisce il core.
Ed ogni cor la pianse,
Allor che di sua vita il fil s' infranse.
Dopo molti anni fra notturne larve
Ella in sogno mi apparve;
Candida avea la veste
Tutta raggiante di beltà celeste.
E mi parlò... ma la sua voce allora
Di non più intesa ancora
Dolcezza inebbriava il petto anelo...
Era la voce armonizzata in Cielo.

Pei lavori

Introdotti nel Carcere di S. Francesco

CAPITOLO

Qui della carità provvida cura
Dal castigo sa trarre un beneficio
E blandire il dolor della sventura.

Ai condannati, con severo ufficio
Fa contrar l'abitudine al lavoro,
Ed il carcere cambia in opificio.

Ecco un sarto operoso tra costoro
Che presso al suo bancone e taglia e cuce,
E di ogni ora del giorno fa tesoro;

E i suoi garzoni e garzoncelli induce
A lavorar con garbo e leggiadria;
Chè il terzo di guadagno a lor produce.

Osservo d'altra ciurma in compagnia
Un mastro-calzolaio, il qual presiede
Come un dottore di filosofia:

E chi le pelli governar si vede,
Chi scarpe che ti sembrano pitture,
E chi coturni che son guanti al piede.

In altre stanze si fan ligature
Non di coloro che fur già legati,
Ma di libri s'intende e di scritture.

Belli di forme, semplici, dorati,
Esporre si potrebbero ad esame,
E il diploma ottener di laureati.

Vien poi di tessitori illustre sciame,
Che a nuovi ornati addestrano la spola,
E del progresso appagano le brame:

Fan baracani, fodere, lenzuola,
Damascate tovaglie pe'conviti,
Fazzoletti da naso, e per la gola.

Se poi rivolgo il passo ad altri siti,
Mi si para dinanzi una bottega
Di falegnami accorti ed istruiti.

E chi tratta la pialla, e chi la sega,
Chi la squadra, il compasso ed il passetto,
E a far bello il mestiere ognun s'impiega.

Tutto si mostra con ridente aspetto;
Proprie le mura son, nette le scale,
E decenti le camere da letto.

Poi rallegra la vista ampio Ospedale
Luminoso di fuori, e nell'interno
Fatto per dar la caccia ad ogni male.

Benedette le cure del Governo,
Che per l'emenda di facinorosi
Così tenero spende amor paterno!

E benedetti sempre i Generosi,
Che di zelo emulandosi fra loro,
Fanno utili alla patria i più dannosi!

Fin da'verdi anni dell'età costoro
Il pane addimandavano al misfatto,
Ed ora lo domandano al lavoro;
Tanto della pietà lo studio ha fatto!

Questo capitolo fu confortato dalla indulgenza di un Sovrano Rescritto.

Una fanciulla a suo Padre.

Un mazzolin di fiori
In man mi vedi, è vero;
Ma non è mio pensiero,
Padre, di offrirlo a te.

Vò farne dono al Santo
Ch'è nostro amore e speme,
Perchè col Nome insieme
Le sue virtù ti diè.

Alla Ornatissima

Signora Concetta Mastellone

Nel giorno del suo Nome

SONETTO

Dalle commosse nubi se improvviso
Turbin discende a desolar la terra,
Piante e messi distrugge, arbori atterra,
E tutto appar dall'ira sua conquiso.

Ma torni il sole con raggiante viso
Degli elementi a dissipar la guerra,
Nuovi tesori in sua virtù disserra,
E sorride natura al suo sorriso.

Donna infelice! in questo dì dell'anno
Che ti rapiva oggetti al cor sì cari, (1),
Io non ragiono al tuo sublime affanno.

L'infortunio non vince alme tue pari!
Ma il Ciel, chi sa? per compensarne il danno
Quanto lieto avvenire a te prepari!

(1) Si allude alla perdita della madre e della sorella virtuosissime, e al suo stato infelice di orfana e sola, giovane e bella.

Per la Signora Felicia Picella

Che nel 31 Maggio 1855

VESTE L'ABITO RELIGIOSO

NEL VENERABILE MONASTERO DELLE DAME BENEDETTINE

IN S. GIORGIO DI SALERNO (1)

Dio le donava il suo Consiglio, e sparve
Dal cor di questa Vergine pudica
La vanità, che l'anima affatica
Di fuggitive illusïoni e larve.

Altro desio dagli occhi suoi trasparve,
Desìo di pace de' silenzî amica,
E il santo asil, che le virtù nutrica
Di caste Suore, a Lei securo apparve.

Qui disdegnando le promesse infide,
E le più care simpatie terrene
Onde amor molce l'alma e le conquide,

Il sacro velo a dimandar qui viene:
Al magnanimo voto Iddio sorride,
E il sorriso di Dio fonte è di bene.

(1) Vedi pag. 39.

IN MORTE

dell' ornatissimo Gabriele Sperduti

SONETTO

E te pur, degno Amico, un lungo ha spento
Disperato malor che ti fè guerra!
Dopo giorni di strazio, e di sgomento
Gelida tomba il ceñer tuo rinserra.

Ed io che qui strascino età di stento,
Non te dal Ciel rapito a questa terra,
Ma della Patria lo squallor lamento,
Chè i suoi migliori scendono sotterra.

Ti ardea nel sen di Sofocle lo sdegno;
Degli oppressi imprecando al reo destino,
Plauso n' ebbe il tuo cor, plauso l' ingegno.

Dolce ne' modi, in amistà costante
La virtù ti fu guida, e il tuo cammino
Fu sulle poste di sue care piante.

In tempo del morbo asiatico

Pel SS. Viatico amministrato di notte nel Quartiere Avvocata.

SONETTO I.

Colpiti all'improviso dal malore
Che degli Umani fa sì crudo scempio,
Dal cor, da' labbri spenti il giusto e l'empio
L'estrema prece innalzano al Signore.

Ed ei che ne lasciò legge di amore
Fra nottorni silenzî esce dal Tempio,
E colla carità ch'è senza esempio
Corre pietoso a confortar chi muore.

Ciascuno ansio si leva, udendo i canti
Che rammentano il Cristo in Sagramento,
E l'Osanna al Santissimo de' Santi.

Allora, o mio Vangelo, io tutti sento
Tuoi cari impulsi, e celebrarne i vanti
Può sol nel suo dolore il Pentimento.

SONETTO II.

In questi dì sgomento e di sventura
Squallidi giorni ogni uomo reo si scuote,
A Dio prostrato il petto si percuote,
Pietade invoca, e fedeltà gli giura.

E del perdono l'anima sicura
Gli va per gli occhi ad irrigar le gote,
E gl' irrompe da' labbri in triste note
Del pentimento l' affannosa cura.

Ma se l' alta poi tace Ira di Dio,
Ei si rincora, avviva il guardo, esulta,
E ogni santo dover copre di obblio.

Voce arcana però gli parla occulta,
E pur suona tremenda in petto mio—
La Giustizia di Dio non resta inulta.

Per gli ultimi onori
RENDUTI DALL' ACCADEMIA PONTANIANA
nel 29 giugno 1853
al Chiar. suo socio Vito Buonsanto

CAPITOLO

Per lunga età modestamente Ei visse ;
Visse giorni di studio e di fatica ,
Meditò nuove discipline , e scrisse.

E de' fanciulli all' anima pudica
Parlò con facil metodo e discreto
La verità che la mente nutrica.

De' suoi trovati soddisfatto e lieto
Commise prima a un *Abbicì Morale*
D' instillar la virtù nell' alfabeto ;

Con dialogo acconcio e naturale
Poi stenebrò le dubbie vie che fanno
Ostacolo al pensier *grammaticale*.

Indi con sacre immagini , che vanno
Per gli occhi al cor , dell' *Etica* al fanciullo
Donò precetti che fallir non sanno.

Ed il fanciul con guida tal da nullo
É traviato inverecondo affetto,
E allieta d' innocenza il suo trastullo.

Adulto, se desio gli punge il petto
Di *Patrie storie* alimentar la mente,
E gli prenda de' *Numeri* diletto,

O se goda vagar per la ridente
Delle nostre *Province* amena terra,
O se parlar colla *Latina gente*!

Quel Precettor da' libri suoi disserra
Quante industrie ha la scienza, e lo soccorre
Coll' umano giudizio che non erra.

E il genitor che sconoscenza abborre
Benedice alle sue paterne cure
In cui tanta speranza ei può riporre.

E benedico, o mio Buonsanto, io pure
A te che fosti il mio più dolce amico
Ne' giorni di riposo, o di sventure.

Il tuo bel cor che non conobbe intrico
Pronto era sempre a confòrtar l' ingegno
Dell' orfano reietto, e del mendico.

E a me pure inspiravi il novo e degno
Pensier delle drammatiche dottrine
Alla morale civiltà sostegno.

Me ne additavi allor le discipline :
Mi fu luce e conforto il tuo consiglio ,
E n' era bello e generoso il fine.

Ahi ! quante volte in questo scuro esiglio
Il tuo candor, la tua bontà rammento
E verso amare lacrime dal ciglio !

Ancor ti veggo , ancor tu parli , e sento
Rivelarmi il desio del tuo pensiero ,
Pensiero di fatica e sentimento.

Sulle sudate pagine l' intero
Giorno spendevi a migliorar la sorte
Dell' età prima nelle vie del vero,

Ancor pensavi !.. e ti rapì la morte.

OTTAVE

Quando io vidi il Teatro Fiorentini
D'esser mi parve in un giardin di fiori,
Lieto di casti ornati e peregrini,
Bello per l'armonia de' suoi colori,
Palchi, lumi, platea, sedie e cuscini
Ridono agli occhi degli spettatori:
Regna Apollo in soffitta, e da sovrano
Ammette i suoi più cari al baciamano.

Sui tappeti m'innoltro, e l'ampia tela
Che il volgo ignaro nomina Sipario
Le sacre all'arti allegorie mi svela
Di cinque Genî per l'ufficio vario;
Altri l'onor della tragedia zela,
Altri a Talia di fiori è tributario,
E chi tratta il Tamburo, e chi la Lira
Che alle danze e alle note anima inspira.

L'eleganza però di tante elette
Forme sposata a simmetria sì pura,
Obbliga le signore alle tolette
Che donano più vezzi alla figura.
Intendo delle belle che corrette
Usciron dalle mani di natura;
Delle brutte non oso di parlare;
È caso di coscienza, è loro affare.

Grazie alle cure della nuova Impresa
Che tanto fa pel pubblico decoro,
La mano allarga e non perdona a spesa
Che in fin di fatti può cangiarsi in oro.
Oh! se così l'ingegno suo palesa
L'aggiunto a' nostri attori eletto coro,
L'arte di nuovo onor sarà vestita
Come è sorto il teatro a nuova vita.

IN MORTE

del valoroso Pittore Sig. Giuseppe Bonolis

SONETTO

O mio Bonolis, o de' più distinti
Cultor dell'Arte che colora e sente,
Che muta parla agli occhi ed alla mente,
E fa quasi rivivere gli estinti:

A uoi dogliosi, ma dal duol non vinti,
Non tutto ti rapia fato inclemente;
Chè della vita l'alito risente
Una parte di te ne' tuoi dipinti.

Ma il magistero che di tanto lume
L'Arte fè lieta e sfolgorò di rai
Fu vinto dall'onor del tuo costume.

Il tuo cor generoso, e i pregi suoi
Chi non conobbe, non vedrà giammai
Quantunque può natura e il ciel fra noi.

Sulla definizione del Dogma

dell' Immacolato Concepimento di M. V.

SONETTO I.

Recitato nell' Accademia Pontaniana.

Fu de' credenti affettüoso e pio
Pensier che ad onta della rea natura
Concetta fosse immacolata e pura
La Madre sola del Figliuol di Dio.

Quando dal Vatican voce si udio
Pe' sette colli risuonar secura
Che alfin Dogma lo grida: alta ventura
Ch' empie delle sospese alme il desio!!

Dio che l' amò santificava allora
Di tanta Figlia il palpito primiero
Con un prodigio non inteso ancora.

E a Dio risponde il successor di Piero,
Che più la Madre de' redenti onora
Or che a legge di fede alza il mistero.

Sullo stesso Argomento

SONETTO II.

Recitato nell'Accademia di S. Lorenzo.

Della eterna Sapienza era consiglio
Il premunir d'immacolata stola
L'alma di quella Vergine, che sola
Un giorno avria nomato Iddio suo Figli

E Dio che volge a Lei paterno il ciglio
Per la potenza della sua parola
Alla colpa di origine l'invola
Dal primo istante del terreno esiglio.

Ma il culto all'ineffabile mistero
Pria spontanea pietà, poi fu desio
Che tra i Dogmi di fè sonasse intero.

E tal sonò sui labbri al Nono Pio,
Che assiso nella Cattedra del Vero
È il solo in terra interpetre di Dio.

Per la Vergine Addolorata

SONETTO

Pur la Madre dolente udì la voce
Ch'estrema il Redentor dal petto mosse,
Quando Ei per l'uomo reo che lo percosse
Del proprio sangue imporporò la Croce.

Vide il misfatto del Giudeo feroce
Che fin le rupi di pietà commosse;
Vide i sepolti dalle aperte fosse
Sorgere a lamentarne il caso atroce.

E la Divina presso il morto Figlio
In quel giorno di lutto e di squallore
Pianse dal cor non lacrimò dal ciglio.

Invitta nella sua pena infinita,
Non so se fu più grande il suo dolore,
O la virtù che la sostenne in vita.

A Maria Vergine

Pulchra ut luna — Cant.

SONETTO

Sempre bella tu sei, candida Luna,
E di arcano piacer ne molci il petto,
Quando di risvegliar prendi diletto
La natura sopita in veste bruna.

Sei bella quando senza nube alcuna
Che vel ti faccia al verecondo aspetto
I tuoi raggi comparti ad ogni oggetto
Al bosco, al prato, al monte, alla laguna.

Ma bella fosti di beltà divina
Quando a te somigliaro alme parole
Colei che de'Celesti è la Regina.

E l'immagine, o Diva, a te rispose,
Chè tu mistica luna al Sommo sole
Piacesti sì che in te sua luce ascose.

Pel Funerale Militare

AL COMPILATORE DELLA STRENNA

La Tromba

SONETTO

Signor, bella e pietosa opra saria
Il confortar di laudi e di preghiera
De'morti spenti la virtù guerriera
Che sempre dell'onor corser la via.

Ma... troppo il sento!. Sulla vita mia
Pesa un'età ch'è quasi giunta a sera,
E invan pel mesto ufficio alla primiera
Lena ricorro della fantasia.

Pur se non può la voce affievolita
Cantar l'inno di morte ai valorosi
Temuti in campo fino all'ore estreme;

Vò almen per essi alzar voti pietosi,
Perchè l'amor della seconda vita
Al sorriso di Dio vivano insieme.

Per Giambattista Pergolese

Applaudito Dramma

del fu valoroso giovane Gennaro Bolognese

SONETTO

Quando Costui del Pergolese il vanto
Rivelava alle scene, io nelle sere
Che ad onta delle critiche severe
Gli si rendeva onor di plausi, ho pianto.

Chè la memoria allor di quell' affranto
Dalla febbre dell' arte, e del dovere
Pietosa affaticando il mio pensiere
Non so perchè mi addolorasse tanto!

L' un veste d' armonie l' Inno al Dolore
Di Vergin Madre, e collo Spirto anelo
Dà la sua vita a quelle note, e muore;

E l' altro ardente dello stesso zelo,
Di pari età, di eguale ingegno e core
L' imita in terra e lo raggiugne in Cielo.

Il Voto

del moribondo Professor Cua

SONETTO

L' ingegno, l' arte, ed ogni assidua cura
Spesi io vivendo in educar la terra,
Vidi quanta ricchezza in se rinserra,
E il magistero arcano di natura.

Attesi delle piante alla coltura
La scienza interrogando che non erra,
Che fatta schermo agli elementi in guerra
Empie di speme i colli, e la pianura.

Ma... invan chiedendo ad ogni medica erba
Conforto estremo alla mia vita, è d' uopo
Che infin soccomba alla mia sorte acerba.

Oh! negli ultimi aneliti del duolo
Mi asperga almen di sua virtù l' issopo,
E a Dio quest' alma adergerà suo volo.

Ad Eurilla

Nel giorno del suo Nome.

OTTAVA

Questa camelia, Eurilla, io non so come
Avesse indovinato il pensier mio;
Vedi! è schiusa nel giorno del tuo nome
Lieta di fausti auguri, e col desio
O di farsi ornamento alle tue chiome,
O ai casti veli del tuo seno, ed io
Che oggi interpetre suo fatto mi sono
A te, gentile, volentier la dono.

EPIGRAMMA

Bevvi, e poi gentil donzella
Bevve il resto del bicchiere,
E si disse che la bella
Si bevesse il mio pensiere.

Ma nell' alma ognun mi lesse
Che felice più sarei
Se il pensier bevuto avesse
Che mi parla ognor di lei.

Il regalo delle Fragole

Alla Ornatissima Sig. M. C. G.

Un cestellin di fragole
Colte nell'orto or ora
T'invio pel mio domestico,
Amabile Signora.

Lavacro alcun non ebbero,
E ne fu mia la cura;
Sono fragranti e vergini
Come le fè natura.

La forosetta ingenua
Che nel panier le aduna,
Con amorosa industria
Le colse ad una ad una.

E a fine di più rendermi
Il dono suo gradito,
Ne scelse le vaghissime
Di forma e colorito.

Gradiscile e benevola
  Lor volgi la pupilla,
  E se lo vuoi le colloca
  Dentro capace argilla.

Colla tua mano aspergile
  Poi con ufficio amico
  Di generoso malaga,
  O di Salerno antico.

Lo zucchero vi nevighi
  A norma del costume,
  E della cara vittima
  Sii tu Ministra e Nume.

Lieta le gusta ed abbiano
  La provvida virtute
  Ai giorni tuoi di aggiungere
  Più florida salute.

E questo il desiderio
  Che vive ognor nel core
  Del tuo rispetosissimo
  Amico, e servitore..

Per la richiesta del Dramma - la Giustizia

VERSI

Due Damine amabilissime
Di lor aja in compagnia
Per desio della Giustizia
Vengon fino a casa mia,
E mi dicono — Dell' Etica
Certi drammi ormai son rari,
La Giustizia, per esempio,
Non si trova fra librari,
E perciò siam quì, signore,
Per averla dall'autore.

Qual fortuna! Accomodatevi
Dico ad esse, io son contento,
Orgoglioso della visita,
E le sedie lor presento:
Or vi servo; e dondolandomi
Per la povera mia cella,
Trovo il libro che domandano
E lo porgo alla più bella,
Nè so dir se fossi spinto
Dal giudizio, o dall'istinto.

E la bella sorridendomi
Quanto importa? allor mi chiede,
Nulla io dico, e mal mi giudica
Chi uno zotico mi crede:
Io lo credo un uomo affabile,
Pur donarmi invan pretende... —
Ma signora gentilissima,
La Giustizia non si vende,
E riguardo alla persona
Si guadagna, e non si dona.

Io non so che più rispondere
A cotanta compiacenza
Ella disse, e accomiatandosi
Tutte a me fan riverenza.
Per sentita gratitudine
Le accompagno fuor le scale,
E più volte salutandole
Benedico alla morale
E alla santa intenzione
Ch' ebbi a porla in azione.

Il 16 Aprile

All' Ornatiss D. Giulietta Bianchini nata Cerino

Nel fausto giorno del suo Nome.

OTTAVA

Sai perchè dolcemente allieti i cori
Il dì del Nome tuo, Donna gentile?
Io tel dirò — nella stagion de' fiori
Perchè te 'n fece un caro dono Aprile.
Bella così, tu la virtude onori
Come di generose anime è stile;
Degna di lui, che quando amor lo punse
Al tuo bel Nome il suo più chiaro aggiunse.

Ultimi onori renduti dall' Accademia Pontaniana

Al Ch. suo Seg. Perpetuo

Francesco M. Avellino

Videbimus eum facie ad faciem.
S. Paol.

SONETTO

Chiaro per senno e lealtà di core
Questo rimpianto Spirto peregrino
Archeologo, Sofo, ed Oratore
Sempre della virtù corse il cammino.
Specchio e modello di paterno amore,
Crebbe decoro al nome cittadino,
E intese tutto a rendere migliore
Della scienza e degli uomini il destino.
De' prischi vati interpetrava i carmi,
Apria de' nummi le leggende annose,
E i dotti arcani degli antichi marmi.
Tutto or si compie in Cielo il suo desio,
Chè l' armonia delle create cose
Vede in un mar di luce in faccia a Dio.

Il dono dell' Amico Fedele libro ascetico

Alla Sig. Concetta Mastellone

Nel giorno del suo Nome.

Oggi un fedele amico,
Concetta, io ti presento
Affabile e pudico
Di core e sentimento,
Fagli buon viso, come
Augurio del tuo Nome.
Non vive ei tra i bizzarri
Di libera maniera,
Che fumano *sigarri*,
Dalla mattina a sera,
Che son sì poco istrutti
E sparlano di tutti.
Non d'altri il genio imita
Che per andare al ballo
Si stringono la vita
Si mettono lo sciallo,
E forse fin le gonne
Invidiano alle donne.

Ma d' indole più degna,
Ricco di sua virtute
Ai meno accorti insegna
Le vie della salute;
E dona altrui consigli
Come una madre ai figli.
Accoglilo co' tuoi
Modi di cortesia,
Chè trettener ti puoi
Con esso in compagnia
Dalla paura esente
Che mormori la gente.
Riserba ad altri studi
Il tempo che ti avanza,
Ma quando il puoi ti chiudi
Con esso in una stanza,
E fa quanto ei ti dice
Per essere felice.

Alla Sig. Angiolina Mastellone

Nel giorno delle sue Nozze

col Sig. Sergio Gusman

IL DONO DELL' ETICA DRAMMATICA

ODE

Bella d' alma, e di sembianza,
Angiolina, al tuo diletto
Con mirabile costanza
Tu serbasti amore in petto
Per due lustri e forse più.
E il gentil che attese invano
Il favor di amico fato,
Oggi ti offre alfin la mano
Come premiò meritato
Dalle caste tue virtù.
Io fo plauso al fausto evento
E con fervido desio
Con sincero sentimento
Che ti doni io chiedo a Dio
Stabil pace, e lunga età.
E di un libro ti fo dono
Di precetti e di consigli,
Perchè quando io più non sono
Educar tu possa i figli
All' onore e alla pietà.

Il regalo di una pianticella di piccole rose

Alla fr. Marianna C. G.

Nel giorno del suo Nome.

SONETTO

Ogni bella sia vergine sia sposa,
Sia vedova che studia il congiuntivo,
Aspetta fiori quando è dì festivo
E sopra tutti brama aver la rosa.

Ed oggi che Sant' Anna gloriosa
Del suo nome ti fece un donativo,
Donna gentil, ne godo, te lo scrivo
E ti vo' regalar.... senti che cosa.

Da più di un mese con assidua cura
Una pianta educai di roselline
Schiuse a un dolce sorriso di natura.

Te l' offro, e far ne puoi fregio al tuo crine
E d' ogni offesa vivere sicura,
Son rose queste che non hanno spine.

Per la egregia

Signora D. Mariannina Cosenza

che veste l'abito religioso
nel venerabile Monastero delle dame
di S. Giorgio in Salerno

SONETTO

Alle auguste parole del Vangelo
Questa pudica vergine si scuote,
E qui fra caste suore a Dio devote
Chiede, all'ara prostrata, il sacro velo.
E vuol pietosa collo spirto anelo
Imitar, non degenere nepote,
Lo zel del porporato Sacerdote
Che apre alla carità le vie del cielo.
E mentre ei mostra altrui l'ostia incruenta
Che i peccati del mondo a Dio rubello
Toglie, e fa pura l'anima redenta;
Essa di santo avvampa amor novello,
Chè esser dato alle vergini rammenta
Di seguitar dovunque va l'Agnello. (1)

(1) Virgines enim sunt... sequuntur Agnum quocumque ierit. Apoc. cap. 14.

In morte della medesima

OTTAVA

Questa gentil che fu sì cara a Dio
Bella di forme, d'anima sincera,
Era de'Genitor cura e desio,
E compì sua giornata innanzi sera!
Fu di costume intemerato e pio
E affidò sue speranze alla preghiera;
Iddio la intese, e la chiamò nel santo
Soggiorno de'celesti a Lui d'accanto.

Per Maria Santissima Addolorata

OTTAVA

Di efferati Giudei furenti squadre
Del mondo han già trafitto il Redentore,
Che affidando il suo spirto in man del Padre
Muove parole di perdono e muore;
Presso la croce la dolente Madre,
Rimane a ciglio asciutto in tant'orrore;
Pur troppo immensa pena il cor le frange,
Ma la Madre di un Dio soffre, e non piange.

Pel nuovo Porporato

Sig. Girolamo dei Marchesi d' Andrea

SONETTO

Sempre caro,o Signor, mi ebbi un tuo dono (1)
Quel pio sermon di splendida favella
Che'il fato estremo lamentò di Quella
Magnanima Cristina, amor del Trono.

Mi allietò poi di tue virtudi il suono
Ne'tempi d'infortunio e di procella,
Chè allor sui labbri tuoi parve sì bella
Nostra legge di amore, e di perdono.

Elvezia il sa che di te fatta grama
Ti piange e pur fa plauso al Vaticano
Che all'onor della porpora ti chiama.

Or sorgi e regna in tutti i cor Sovrano,
La porpora che vesti or da te brama
Splendor novello, e non lo brama invano.

(1) Si riferisce alla sua orazione funebre per S. M. Maria Cristina Regina del Regno delle due Sicilie da lui scritta, e donata all'autore.

Per le solenni Esequie

Al R. D. Niccola Galiani

MORTO IN HAITI ALLE ANTILLE

Seguace e Segretario del Ch. Mons. Spaccapietra

SONETTO

Il videro le Antille arder di zelo
Presso l' infaticabil Sacerdote,
Che animoso correa per terre ignote
A bandir la paròla del Vangelo.

Ma corse a tutti per le vene un gelo
E loro il pianto inaridì le gote;
Quando la morte che i miglior percote
Al generoso aprì le vie del Cielo.

O Galiani, deh! con quella voce
Onde ad infidi popoli rendesti
Cara la Fè di Cristo e la sua Croce;

Deh! parla a Dio perchè disperda gli empi,
E ne'credenti, mercè tua, ridesti
La Fede invitta degli antichi tempi.

Il dono del Ritratto

Al Ch. Sig.r Leonardo Vigo in Aci-Reale

La Saffo estemporanea
Che pe' suoi canti audaci
Per l'estro inarrivabile
Tante memorie in Aci
Lasciò del suo valor;

Mi disse che desideri,
Amico, il mio ritratto;
Eccolo qua, non ridere;
Così mi ha contraffatto
Il caro mio Pittor.

Vedi che trista e burbera
Fisonomia sparuta!
Io rassomiglio a Socrate
Dannato alla cicuta,
O ad un fischiato autor.

Nè gli anni che mi pesano
Sul dorso, o degno amico,
Il volto mio conturbano,
Li conto, e non li dico,
Chè vò contarli ancor.

Basta, com'è, ricevilo,
Il tuo voler sia fatto;
Ma se lo mostri, ah! sappiasi
Che quel non già ritratto,
Calunnia è del Pittor.

Per l' Album

dell' egregia Artista Sig. Adelaide Borghi Mamo

OTTAVA

Quando, Adele, i tuoi labbri al canto sciogli
Ne sento tutta l' anima commossa;
Più ti odo, e a udirti sempre più m' invogli
Tanto preval dell' arte tua la possa!
Tu il primo sulle scene onor già togli
E la tua fama ovunque alto si è mossa;
Ma chi maggiore a tal prestigio ha parte
La melodia della tua voce, o l' arte?

Ultimi onori renduti dall' Accademia Pontaniana

Al suo già Presidente

Cav. Giacomo Filioli

SONETTO

Ei quì sedea di me più degno un giorno
Ricco di senno e splendido di zelo;
Ma repentina dal corporeo velo
Disciolta l'alma a Dio fece ritorno.

Corse de' pregi suoi la fama intorno,
E quando si erudia sotto altro cielo,
E quando vagheggiò suo spirto anelo
Il sermon prisco e l'aureo stile adorno.

O Filioli, o degno amico! Io solo
Non son che quì per te pianga d' affanno,
Piange la Patria per la tua partita.

Piange per se che ne risente il danno,
Che lassù tu nel Cielo ergesti il volo
E dalla morte incominciò tua vita.

Per l'Accademia

In memoria del valoroso Artista Drammatico

Pietro Monti

SONETTO

O tu che senza studio del pensiero
Ritrar sapesti in protei-forme aspetto
La prepotenza di ogni umano affetto,
Monti, d'itale scene onor primiero;

Tu fosti egregio imitator del vero,
O ti agitasse conjugal sospetto,
O vindice ti ardesse ira nel petto,
O la virtù d'impavido Guerriero.

Or più non sei!.. Qui ne piangiamo il danno!..
A te dell'Arte estendere i confini
Se dato fu, Bellini e Rolla il sanno.

D'illustri sventurati i rei destini
Forse altri un dì rappresentar sapranno...
Ma son morti con te Rolla e Bellini.

Una Suora

del Monistero di Dame Carmelitane della Croce di Lucca
che fa Professione

SONETTO

Qui nell'asil di queste sacre mura
Dove si vince ogni profano affetto,
E dove Iddio santifica nel petto
Lo sprezzo di una vita che non dura;

Qui dall' esempio altrui fatta sicura,
Innanzi a questo altare benedetto,
E al mitrato Pastor di Gregge eletto
I suoi voti il cor mio rinnova e giura.

A superne speranze il guardo fiso
Sebben coperto del modesto velo,
D'interna gioia mi sfavilla il viso.

E con ragione: chè il mio spirto anelo
Nella Croce confida e nel sorriso
Della Diva de' Santi e del Carmelo

Il Duca di Martino

Che lamenta l'immatura morte della sua giovane sposa

Maria Caracciolo de' Duchi di S. Teodoro

SONETTO

Il tuo bel cor ti trasparia dal viso,
O fida sposa, o mia perduta speme!
Era un conforto a povertà che geme
La pietà che movea dal tuo sorriso.

Iddio ci univa... ed or da te diviso
Piango i dì brevi che vivemmo insieme,
Della tua voce le parole estreme
Mi hanno di lutto e di terror conquiso.

Come rapida folgore che atterra,
O inaridisce di un bel fior lo stelo
Fu l'orrendo malor che ti fè guerra.

Peregrina celeste in mortal velo
Sdegnavi tu di rimanerti in terra,
E or nel bacio di Dio ti bei nel Cielo.

IN MORTE
del Sig. Barone di Cosenza

Ch. Autore Drammatico

SONETTO

Di rei costumi tu censor severo
Non ponesti, o Cosenza, entro le scene
Di Tieste e di Atreo le orrende cene
Nè di Atella corrotta il vitupero.

Ma ti piacque ridendo esporre il vero
E di un velo coprir le Taidi oscene;
Mordere il vizio, e fulminar di pene
La colpa e l'empietà fu tuo pensiero.

Sempre fecondo dalla mente accesa
Evocavi i contrasti onde far bello
Lo spettacol di gioia e di sorpresa.

Nè mai per te lavoro arduo fu quello,
Chè ogni moral virtù da te difesa
Trovava entro il tuo petto il suo modello.

Pel famoso Gruppo
del Ch. Tito Angelino
RAPPRESENTANTE
MENTORE TELEMACO ED EUCARI

OTTAVA

La virtù che a cimento è coll'amore
Quì lo sguardo di Mentore ci addita;
Stretta a Colui che le ha rapito il core
E l'abbandona, languida, sfinita:
Eucari morrebbe di dolore
Se non la sostenesse il marmo in vita;
Ma l'anima diffusa a lo scalpello
Immortale rendea dolor sì bello.

Pel Venerdì Santo

SONETTO

Di amor se stesso in olocausto offerto
Quando Ei quì venne a stenebrar le menti,
Erudì coll'esempio, e di portenti
Empì le vie di Solima e il deserto.

De' parvoli fu guida al passo incerto,
Evocò morti dalle tombe algenti,
E negli atti ne' modi e negli accenti
Di sua bontà superna ogni uom fè certo.

Lo riconosci? È il Cristo che si affanna
Di pietà verso un popolo feroce
Che lo vede innocente e lo condanna.

Ier con palme lo accolse, alzò la voce
Per salutarlo di festivi Osanna,
Ed oggi... il mostro!... l'ha confitto in Croce!

L'Addio ad Argia che parte

ANACREONTICA

Tu mi lasci, e non mi è dato
Dirti, Argia, nel reo momento
Come resto io desolato,
Quanta pena al cor ne sento!

Una tua parola amica,
Uno sguardo tuo cortese
Di quell' alma tua pudica
La virtù mi fè palese.

Era il suon di tue parole
D'ineffabile diletto,
Raggio limpido di sole
Mi scendea quel guardo in petto.

Ma dall' ora dell' addio
Fino al giorno mio più tardo
Faran tristo il viver mio
Quella voce, e quello sguardo.

Sul Trovatore

Cantato dalla Egregia Artista

Rosina Penco

MADRIGALE

Con ardito consiglio
 Del concitato Verdi al magistero;
 Avea rapite un figlio
 Note ardenti di affetto e di pensiero;
 Ma desolato amante
 Ei con ansia cercava una Cantante,
 Che colla voce armonïosa avesse
 Tutte di amor le ree vicende espresse.
Cercò, trovò Rosina, e di un sorriso
 Allor fè lieto il viso.
 La bella Penco, che gagliarda esprime
 Le cantiche del Bello e del Sublime,
 Gli fece un nome splendido di onore,
 E fêr plauso le scene al Trovatore.
Senza tanto poter di melodia
 Ei forse il Trovatore or non saria.

Alla medesima

Per aver maestrevolmente cantata la parte di Bice nel *Marco Visconti*

del valoroso Maestro Errico Petrella

SESTINE

Quando di grate melodie Costui
Nutrì l'ire di Marco e di Ottorino,
E Bice alto commosse il core altrui
Per la pietà di così reo destino,
Di tanta opra mi corse un dubbio al cor,
Che non seppi risolvere finor.

Chi dipinger sa meglio il caso atroce?
La man che di armonia veste il pensiero,
O la soavità di quella voce
Che tutto ne rivela il magistero?
Al quesito rispondere non so;
Datemi un'altra Bice e lo saprò.

Il dono della Camelia

A Zilia

Nel giorno della sua Nascita

ODE

Questa candida Camelia
Che sull'ora mattutina
Bevve i rai del primo albor,

È desio di donne amabili
Chè de'fiori alla Regina
Quasi ha tolto il primo onor.

Educata al vergin alito
Dell'ombrifero viale
Spuntò, Zilia, in questo dì.

Ed a te qual fausto augurio
Viene il dì del tuo natale
Lieto a rendere così.

EPIGRAMMI

Per l'Album

Dell' ornatissima Signorina Adelina Pucci

Che non ho l'onore di conoscere

I.

Per gli anni che mi pesano,
L'ingegno è intorpidito,
E non saprei rispondere
Al tuo cortese invito;
V'è d'uopo, o gentilissima,
Un guardo che sfavilla
Per trar dalla torpedine
La elettrica scintilla.

II.

Nella bilancia della Favorita
Pèsata Donna Rita
Fu trentaquattro rotola ed un terzo!
Una voce da scherzo
Disse pubblicamente
A chi d'intorno l'era —
Abbiam prova evidente
Che Donna Rita sia molto leggiera.

III.

Se come valorosa imitatrice
Di quanto esprime e dice
A scegliere il soggetto ancor fosse abile,
Bice potria chiamarsi inimitabile;
Ma per antico errore
Le donne belle scelgono il peggiore.

IV.

Io libri ti regalo e tu confetti,
Io di muovere affetti
Affido alla parola
E tu in cambio m' inzuccheri la gola.
Discepol di Epicuro
Vorresti farmi, o Nina; ed io ti giuro,
Che senza intenzione
Tu mi educhi alla scuola di Platone.

V.

Non da morale civiltà sospinto
A dir la verità fermo il pensiere,
L' ho detta e dico quasi per istinto,
Ed il dirla mi fa tanto piacere.
Abborro quanto è lusinghiero e finto
Ed amo sempre l'anime sincere,
Se così non pensassi, oh me tapino!
Farei gran torto a Giulio Genoino.

VI.

Ahi! sventura sventura sventura!
Manz.

Bella è Malvina! d'occhi seducenti
Che in sen di affetti destano un tumulto;
Ma non ode il suo cor gli altrui lamenti
E non risponde a chi le porge un culto!
Del fatto irrequïeti i suoi parenti
Han chiamato di medici un consulto,
E i medici di accordo han sostenuto,
Che il core di Malvina è sordo-muto.

VII.

Sempre a quel ver che ha faccia di menzogna
Dee l'uom chiuder le labbra...
Dante *Inf. can.* *162.*

La povera Malvina s'indispose
Quando intese dar fuori quel giudizio!
Ed un tantino in collera rispose
De' medici fu questo ognora il vizio!
Vedono l'apparenza delle cose
E confondono il ver coll'artifizio.
Quand'occulta ragion non gli è d'intoppo
Sente, e parla il mio core anche un pò troppo.

IN MORTE

del giovine Magistrato

Ferdinando de Napoli

OTTAVA

Bello di forme, il cor più bello avea,
Questi che a noi rapì morte immatura;
La lance ei seppe equilibrar di Astrea
Con senno antico, e colla man sicura;
Or fra Superni Spiriti si bea
Ed io lo piango !... Ah se la mia sventura
Vuol che io di tanti amici orbo rimanga,
Non lascerò morendo un che mi pianga.

La Lotteria

a favore degli orfani pel Colera

L'indico morbo, che ne'dì nefasti
Tante care immolò vittime umane,
Rapia de' figli ai dolci amplessi e casti
I padri che non videro il dimane ;
E noi... noi li perdemmo , e siam rimasti
Orfani sulla terra e senza pane ;
Quasi augelletti a cui sparviero infido
Ghermì la madre, e lor fè tomba il nido.

Ma la Pietà , che per l'altrui sventura
Sempre de' Generosi al cor si apprende,
Che seggio ha qui fra le Sebezie mura
A confortar le sorti nostre intende;
E noi la voce leverem secura,
Per chi la mano a Povertà distende,
Chè della Gratitudine il desio
Degli orfani dal labbro accoglie Iddio.

Nel Natale

DEL SANTO BAMBINO

ODE

Quando vide un pastorello
Che a Betlemme gli portò
Per offerta un bianco agnello
Gesù tacque e sospirò.

Rammentava in quel momento
Ch' Esso Agnello immacolato
Così pur sarebbe spento
Per distruggere il peccato.

L'Angelo del Pudore

Gruppo di M. Molelli Milanese

Lo scultor che in marmo ignuda
Esponea gentil donzella,
Nel vederla così bella
Sen compiacque... ed arrossì.

Del suo fallo allor pentito
Trasse un Angelo dal Cielo,
Che al Pudore un casto velo
Di man tolse, e la coprì.

Com'è nobile il pensiero!
L'arte è grande allor ch'esprime
Un magnanimo sublime
Sentimento di Pudor!

Ei del Cielo è il miglior dono,
Forte più di ogni altra legge,
Che difende che protegge
Delle Vergini l'onor.

SONETTO ULTIMO

Qui terminata è pur la Strenna, ed io
La mando per gli amici, e le commetto
Di presentare a tutti il mio rispetto
Ed un sincero affettüoso addio.

Un giornale di Francia al nome mio
Poichè fece un profumo benedetto,
Giovin di lustri quindici mi ha detto,
E ne ho sedici o più; sien grazie a Dio.

Dunque in sì grave età mi lasci in pace
E di questa mia povera raccolta
Abbia pietà la Critica mordace.

Altrimenti, lo giuro a chi mi ascolta,
Se mi pone in puntiglio io son capace
Di cominciar da capo un'altra volta.

INDICE

DELLA NFERTA

INDICE

DELLA STRENNA

LUCCHESI · PALLI · BIBLIOTECA